

## Iniziare cantando ....



La sigla di inizio di uno spettacolo televisivo, come la colonna sonora all'inizio di un film, sono considerati dagli esperti della comunicazione come momenti particolarmente "sensibili" e determinanti: si accende l'interesse, si cattura l'attenzione, si introduce lo spettatore dentro l'evento. In molti casi, la sigla iniziale diventa il momento identificativo dell'intero spettacolo, per cui, a quel suono o musica si associa immediatamente quel determinato film o spettacolo. Non a caso le colonne sonore dei film diventano quasi un "genere" musicale a se stante.

Queste semplici considerazioni di vita quotidiana ci potrebbero aiutare a riscoprire l'importanza del canto di ingresso che apre la Celebrazione eucaristica domenicale. Un canto coinvolgente, apre e invita l'assemblea ad entrare nell'azione liturgica, come un inizio fiacco o muto, possono pregiudicarla, in alcuni casi, in modo irreversibile.

Il Messale Romano, dedica perciò al canto di ingresso un'attenzione tutta particolare (cfr. *Ordinamento Generale del Messale Romano* n° 47): lo identifica come un canto **rituale**, cioè che accompagna un'azione, la processione di ingresso; ne sottolinea la funzione e l'importanza, poiché gli attribuisce un carattere di **inizio, di comunione** tra i partecipanti, di **introduzione** ai santi misteri. Scegliere bene e curare il canto di ingresso, può costituire un buon inizio, una giusta premessa per una fruttuosa partecipazione.