

MUSICA A MESSA

WORKSHOP PER ORGANISTI, CHITARRISTI E DIRETTORI DI CORO



25 FEBBRAIO
h. 15.00 - 18.00



Parrocchia Immacolata
Concezione e San Donato
Via Saccarelli 10 - TORINO



PROGRAMMA

- ore 15.00 Accoglienza, registrazione presenze e divisione nei laboratori:
- Laboratorio per Organisti: *Marco Limone e Antonio Bacino*
 - Laboratorio per Chitarristi: *Don Carlo Franco e Stefania Nale*
 - Laboratorio per Direttori di coro: *Alessandro Ruo Rui ed Elisabetta Massè*
- ore 17.20 Ritrovo per dirigere e suonare insieme i canti provati
Seguirà piccolo momento di preghiera
- ore 17.50 Saluti e questionario di gradimento

STAMPA E PORTA CON TE
LE PARTITURE MUSICALI

PER I CHITARRISTI
È FONDAMENTALE
PORTARE LO STRUMENTO

SERVIRE E' REGNARE

1. Guardiamo a Te che sei Maestro e Signore:
 chi nato a terra stai, ci mostri che l'amore
 è cingersi il grembiule, sapersi inginocchiare.
 c'insegni che amare è servire.

TeM: Stradi - Uelmen
 Henderson - Belamide

R/ Fa' che impariamo, Signore da Te,
 che il più grande è chi più sa servire,
 chi s'abbassa e chi si sa piegare,
 perché grande è soltanto l'amore.

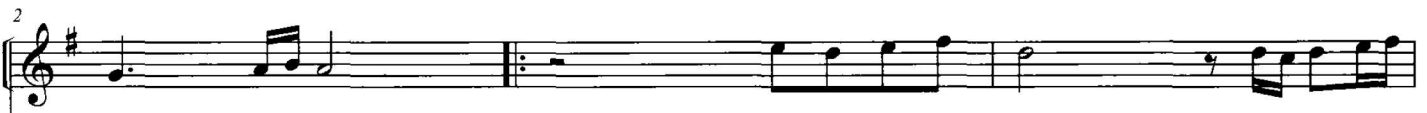
2. E ti vediamo poi, Maestro e Signore,
 che lavi i piedi a noi che siamo tue creature;
 e cinto del grembiule, che è il manto tuo regale,
 c'insegni che servire è regnare.


Fl. 

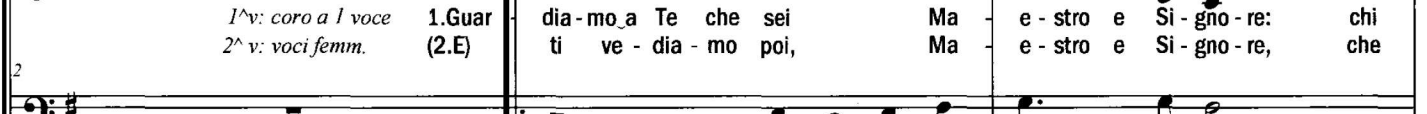
Tast. 

mim DO

2


Fl. 

S C 

T B 

1^av: coro a 1 voce 1. Guar dia - mo_a Te che sei Ma e - stro e Si - gno - re: chi
 2^av: voci femm. (2.E) ti ve - dia - mo poi, Ma e - stro e Si - gno - re, che

sulla 2^a strofa ti ve - dia - mo poi, Si - gno - - -

2 SOL RE mim DO SOL RE 

5

Fl. 

S C 

T B 

na - to_a ter - ra stai, ci mo - stri che l'a - mo - re è cin - ger - si il grem - biu - le, sa -
 la - vi_i pie - di_a noi che sia - mo tue crea - tu - re; e cin - to del grem - biu - le, che_è il

re, la - vi_i pie - di_a noi crea - tu - - - re; cin - to del grem -

5 mim DO SOL RE mim DO 

8

Fl

S
C

T
B

per - si in - gi - noc - chia - re, c'in - se - gni che a - ma - re è ser - vi - re
 man - to tuo re - ga - le, c'in - se - gni che ser - vi - re è re - gna - re.

biu - - - le c'in - se - gni che ser - vi - re è re - gna - re.

SOL RE mim DO RE mim RE

12

Fl

S
C

T
B

RIT.

Flauto sulla 2^a strofa

uniti

Fa' che im - pa - ria - mo, Si - gno - re da Te, che il più gran - de è chi più sa ser - vi - re, — chi s'ab -

Fa' che im - pa - ria - mo, Si - gno - re da Te, che il più gran - de è chi più sa ser - vi - re, —

SOL RE lam mim DO lam7 SI4 SI

16

Fl

S

C

T

B

bas - sa_e chi si sa pie - ga - re, per - ché gran - de è sol - tan - to l'a -

s'ab - bas - sa_e chi si sa pie - ga - - - re sol - tan - to l'a -

mim DO SOL RE DO RE

1. alla strofa 2

2 per finire

19

Fl

S

C

T

B

mo - re. 2.E mo-re.

mo - re. mo-re.

1. alla strofa 2

2 per finire

19

mim DO SOL RE mim DO SOL RE mim

FINE

Servire è regnare

Gen Verde

Re- Si \flat Fa Do Re- Si \flat Fa Do
1. Guar diamo a Te che sei Ma - e-stro e Si-gnore: chi -

Re- Si \flat Fa Do Re- Si \flat
na-to a ter - ra stai, ci mo-stri che l'a - mo - re è cin - ger-si il grembiu - le, sa -

Fa Do Re- Si \flat Do Re- Do
persi in-gi-noc - chia - re, c'in - se-gni che a - ma - re è ser - vi - re.

Fa Do Sol- Re- Si \flat Sol-7 La4 La
Fa' che imparia - mo, Si - gno - re, da Te, che il più grande è chi più sa ser-vi - re, — chi si ab-

Re- Si \flat Fa Do Si \flat Do Re- Si \flat
bassa e chi si sa pie - ga - re, per - ché grande è soltan - to l'a - mo - re. —

Fa Do S/C Re- Si \flat Fa Do Re- Si \flat
2.E ti ve-diamo poi, Ma - e-stro e Si-gnore, che la-vi i piedi a noi che
T/B
Ti ve-diamo poi, Si-gno - re, la-vi i piedi a

Fa Do Re- Si^b Fa Do Re- Si^b

siamo tue creature; e cin-to del grembiu - le, che è il manto tuo rega - le, c'in-se-gni che servi - re

noi creatu - - re, cin-to del grembiu - - le, c'in-se-gni che servi - re

Do Re- Do Fa Do Sol- Re- *S/C* Si^b Sol-7

è re - gna - re. Fa' che impariamo, Si-gno - re, da Te, che il più grande è chi più sa servi-

è re - gna - re. Fa' che impariamo, Si - gno - re, da Te, che il più grande è chi più sa servi-

La⁴ La Re- Si^b Fa Do Si^b Do

- re, - chi si ab - bassa e chi si sa pie - ga - re, perché grande è soltan-to l'a-

- re, - si abbassa e chi si sa pie-ga - - re, soltan-to l'a-

Re- Si^b Fa Do Re- Si^b Fa Do Re- *rall*

mo - re. —

mo - re.

Calmo, solenne (♩ = 60-69)

Introduzione

1. Quan - do ven - ne la su - a o - ra

The first system of the musical score features a piano introduction in the left hand with a triplet of eighth notes and a melody in the right hand. The tempo is marked 'Calmo, solenne' with a quarter note equal to 60-69 beats per minute. The key signature has one flat. The vocal line begins with the lyrics '1. Quando venne la sua ora'.

di pas - sa - re dal mon - do al Pa - dre, vol - le a - mar - ci si - no al - la fi - ne

The second system continues the piano accompaniment and the vocal line. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The vocal line continues with the lyrics 'di passare dal mondo al Padre, volle amarci sino alla fine'.

Cri - sto, no - stra vi - ta. *RIT.* Dà la vi - ta so - lo chi muo - re,

The third system includes a 'RIT.' (ritardando) marking. The piano accompaniment features a dynamic change to 'f' (forte). The vocal line continues with the lyrics 'Cristo, nostra vita. Dà la vita solo chi muore,'.

a - ma chi sa per - de - re; è Si - gno - re so - lo chi ser - ve: far - si schia - vo è li - ber - tà.

The fourth system concludes the piece with a 'cresc.' (crescendo) marking. The piano accompaniment builds in intensity, and the vocal line ends with the lyrics 'ma chi sa perdere; è Signore solo chi serve: farsi schiavo è libertà.'

2. Ha lavato le nostre piaghe,
disprezzato e umiliato,
fu respinto dalla sua gente
Cristo, il Salvatore.

3. Mi chiamate Rabbì e Signore:
ho tracciato la vostra via.
Annunciate in tutta la terra
questa mia parola.

QUANDO VENNE LA SUA ORA

Calmo, solenne (♩ = 60-69)

1. Quan - do ven - ne la su - a o - ra di pas - sa - re dal mon - do al Pa - dre,
 vol - le a - mar - ci si - no al - la fi - ne Cri - sto, no - stra vi - ta.
 RIT. Dà la vi - ta so - lo chi muo - re, a - ma chi sa per - de - re;
 è Si - gno - re so - lo chi ser - ve: far - si schia - vo è li - ber - tà.

2. Ha lavato le nostre piaghe,
 disprezzato e umiliato,
 fu respinto dalla sua gente
 Cristo, il Salvatore.

3. Mi chiamate Rabbi e Signore:
 ho tracciato la vostra via.
 Annunciate in tutta la terra
 questa mia parola.

SIGNORE, A TE CANTIAMO

(♩ = 60-69)

1. Si - gno-re, a te can - tia - mo un can-ti-co di lo - de, o Dio noi rin-gra - zia - mo l'im -

men - sa tua bon - tà. *RIT.* Tu sei un Dio fe - de - le per l'e - ter - ni - tà. 1.2.3. 2. Si- 4. tà.

2. Signore, la tua voce
diriga i nostri passi;
risplenda al nostro volto
l'eterna verità.3. Il dono del tuo amore
rinnovi, o Dio, la vita,
rinfranchi il nostro cuore
la vera libertà.4. Che sia, la nostra vita,
un segno del tuo amore;
fiorisca in tutto il mondo
l'eterna carità.

SIGNORE, CERCHI I FIGLI TUOI

(♩ = 108-116)

(S) 1. Si - gno - re cer - chi i fi - gli tuoi: — tu sei ca - ri - tà. (S) Vuoi
 ra - du - na - re tut - ti noi — nel - la ca - ri -

2. tà. *RIT.* Vie-ni, — vie-ni, — o Si - gno - re del - la Chie - sa:

o - gni — uo - mo a te ver - rà — nel - la li - ber - tà.

2. Tu salvi il mondo nella croce: **tu sei carità.**
Noi siamo membra del tuo corpo **nella carità.**3. La tua Parola è nostro cibo: **tu sei carità.**
Un solo pane, un solo vino **nella carità.**4. La tua promessa manterrai: **tu sei carità.**
Sul mondo intero regnerai **nella carità.**

SIGNORE, CERCHI I FIGLI TUOI

(♩ = 108-116)

1. Si - gno - re, cer - chi i fi - gli tuoi: tu sei ca - ri - tà. Vuoi tà.
 ra - du - na - re tut - ti noi nel - la ca - ri -

RIT. Vie - ni, vie - ni, o Si - gno - re del - la Chie - sa:

o - gni uo - mo a te ver - rà nel - la li - ber - tà.

2. Tu salvi il mondo nella croce: **tu sei carità.**
 Noi siamo membra del tuo corpo **nella carità.**

3. La tua Parola è nostro cibo: **tu sei carità.**
 Un solo pane, un solo vino **nella carità.**

4. La tua promessa manterrai: **tu sei carità.**
 Sul mondo intero regnerai **nella carità.**

FAMMI CONOSCERE

Inedito

Testo e Musica: P. RUARO Arm.: M. DEFLORIAN

Le parole

La parola accolta nel cuore del discepolo che prega, diviene ansia di conoscere, di estinguere la sete del desiderio della volontà del Signore, consapevole che solo in essa trovano requie ansie e dubbi e desideri più profondi e nascosti. La vera gioia del discepolo è accogliere la volontà del Signore, animato dall'ansia di scoprirne il progetto, di leggere fra le righe di quel disegno che si rivela a poco a poco nel cuore di chi accoglie.

Si fa luce la consapevolezza della comunità cristiana di essere il popolo dell'ascolto, categoria privilegiata, unica sorgente di parola e atti. "Non siete infatti voi a parlare, ma lo Spirito del Padre che parla in voi" (Mt 10,20; cf. Es 4,10-12; Ger 1,6-10; Gv 15,26; At 4,8-31); ove la Parola anzi diviene metro di giudizio e condanna: "Perché è in base alle tue parole che sarai giustificato, e in base alle tue parole, sarai condannato" (Mt 12,37). La preghiera del discepolo si sviluppa allora tra ardente invocazione e riflessione sulla Parola, con le metafore che da sempre la contraddistinguono: *lampada ai miei passi, luce sul cammino, fonte di luce, apportatrice di saggezza, guida per la vita.*

Il testo si basa sulla preghiera del salmista nel Sal 118, la ricerca della vera sapienza nella preghiera di Salomone, in Sap 9, 1-18 e in 1Re 3,5-9: "Concedimi Signore un cuore che ascolta...".

Il cuore che ascolta sarà il cuore misericordioso, di chi trasparente, libero, è capace di accogliere, custodire, ascoltare la Parola, tesoro prezioso ed esclusivo, perla di grande valore per la quale vale la pena perdere tutto il resto pur di trovarla (Mt 13,44).

La musica

Si tratta di una canzone, scritta nella classica struttura strofa - ritornello. Può essere eseguita ad una o a più voci; in questo caso si realizza una sottolineatura delle parole-chiave del testo (*Parla, ti ascolto Signore*), che consentono una partecipazione consapevole anche a chi non è direttamente impegnato attivamente nell'atto del cantare.

Attenzione alla corretta realizzazione della ritmica nella parola *tua*, che potrebbe facilmente diventare *tuà* se il ritmo della melodia non è eseguito con precisione.

L'accompagnamento è per organo e chitarra; in un piccolo gruppo o in un ambiente piccolo anche la sola chitarra può realizzare un sostegno adeguato.

Per quali situazioni

Molteplici le possibilità di utilizzo, sia nella Messa che nelle Liturgie della Parola. Nella Messa è adatto come canto processionale (inizio, offertorio o comunione) quando le letture trattano il tema della chiamata o il tema della Parola creatrice.

Nelle liturgie diverse dalla Messa può aiutare a non perdere di vista la centralità della Parola nella vita cristiana.

Maria Cristina Zanon - Paolo Iotti

Il testo

Rit. **Fammi conoscere la tua volontà.
Parla, ti ascolto, Signore!
La mia felicità è fare il tuo volere:
porterò con me la tua parola!**

Segue a p. 23

Organo

RIT. Fam - mi co - no - sce - re la tua vo - lon - tà. Par - la, ti a - scol - to, Si -

gno - re! La mia fe - li - ci - tà è fa - re il tuo vo - le - re:

Oh! Oh! Oh!

Fa#7 Si La Si Sol# Do#-

1. Lampada ai miei passi è la tua parola,
luce sul mio cammino.
Ogni giorno la mia volontà
trova una guida in te. *Rit.*
2. Porterò con me i tuoi insegnamenti
danno al mio cuore gioia.

3. La tua parola è fonte di luce,
dona saggezza ai semplici. *Rit.*
3. La mia bocca impari la tua lode;
sempre ti renda grazia.
Ogni momento canti il tuo amore,
la mia speranza è in te. *Rit.*

por-te - rò con me la tua Pa - ro - la! 1. Lam-pa - da ai miei pas - si

por-te - rò con me la tua Pa - ro - la!
La Si7 Mi La Mi Si4 7 Mi Re Sol Re

è la tua Pa - ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no. O - gni

è la tua Pa - ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no. O - gni
Mi- Re Mi- Do Sol Re Sol

gior - no la mia vo - lon - tà tro - va u - na gui - da in te. *RIT.*

gior - no la mia vo - lon - tà tro - va u - na gui - da in te. *RIT.*
Re Mi- Re Do Do- Sol Si7 *RIT.*