

ARCIDIOCESI di TORINO

# MUSICA A MESSA 3

domenica **21** OTTOBRE  
2018

Seminario Maggiore

Via Lanfranchi 10 – Torino

Possibilità di parcheggio nel cortile fino ad esaurimento posti

**STRUMENTISTI**

**WORKSHOP per CANTORI**

**DIRETTORI DI CORO**

## Laboratorio 3

**SUONARE L'ORGANO DURANTE LE  
CELEBRAZIONI LITURGICHE**

Introduzioni, interludi, postludi,  
identità dell'organista e repertorio di base

*Docenti: Marco Limone e Antonio Bacino*



# L'organista nella liturgia



## Compito e funzione liturgica

A. B.



## L'organista tra ministero e arte

“È indispensabile che gli organisti e gli altri musicisti, oltre a possedere un'**adeguata perizia** nell'usare il loro strumento, **conoscano e penetrino intimamente lo spirito della sacra liturgia** in modo che, anche dovendo improvvisare, assicurino il decoro della sacra celebrazione, secondo la vera natura delle sue varie parti, e *favoriscano la partecipazione dei fedeli.*”

*Istruzione Musica Sacra, capitolo VIII, paragrafo 67*

## L'organista tra ministero e arte

Prenotanda del Messale Romano, n° 313.

*In tempo d'Avvento l'organo e altri strumenti musicali siano usati con quella **moderazione** che conviene alla natura di questo tempo, evitando di anticipare la gioia piena della Natività del Signore.*

*In tempo di **Quaresima è permesso il suono dell'organo e di altri strumenti musicali soltanto per sostenere il canto**. Fanno eccezione tuttavia la domenica Laetare (IV di Quaresima), le solennità e le feste.*

## Distinzione tra i canti

**L'ordinamento generale del Messale Romano al n. 37 fa una distinzione dei canti:**

a) **CANTI RITO:** sono un atto a se stante, come l'inno *Gloria*, il *salmo responsoriale*, l'*Alleluia* e il *versetto* prima del Vangelo (canto al Vangelo), il *Santo*, l'*acclamazione dell'anamnesi* e il canto dopo la *Comunione*;

b) **CANTI CHE ACCOMPAGNANO UN RITO:** come i *canti d'ingresso*, alla *presentazione dei doni*, quelli che accompagnano la *frazione del pane* (Agnello di Dio) e la *Comunione*.

# “La parte dell’organista”

- Sostegno del canto (ritmico o salmodico)
- Preludi, interludi e postludi
- Sostegno sonoro (offertorio, comunione, uscita, ecc.)

## Preludio / Introduzione

- **Preludio organistico:** di varia durata; come introduzione alla messa o al canto di ringraziamento: è una sorta di grande introduzione
- **Introduzione:** Breve brano strumentale che ha la funzione di introdurre il canto suggerendo la **tonalità** e la **velocità** di esecuzione
- Può utilizzare **un frammento del canto** o solo **alcune cellule ritmico/melodiche**
- può essere **chiuso** (cadenza e poi si parte) o **aperto** (si collega direttamente al canto)
- Può essere **scritto** o **improvvisato**
- **Per chi?** (celebrante, solista, coro, assemblea)

## Interludio

- Breve brano strumentale *scritto o improvvisato* che ha la **funzione di intercalare una o più strofe**: si usa per allungare canti brevi, con poche strofe, o per dare "respiro" a coro/assemblea in canti molto lunghi (es. gli inni o durante una processione)
- In genere di breve durata, può usare **la melodia del canto** o solo **alcuni frammenti** (come nel preludio) mantenendo sempre il tempo (può modulare tornando sempre alla tonalità di partenza)
- In alcuni casi ha lo scopo preciso di modulare al semitono o tono superiore (in genere è scritto dall'autore del canto)
- La soluzione più semplice è l'uso di una **strofa solo strumentale** (si può riprendere il canto dal ritornello)

## Postludio

- Breve brano strumentale *scritto o improvvisato* che ha la **funzione di chiudere un canto**: si usa per **creare una coda** a canti che finiscono prima che sia compiuta un'azione (per es, durante una processione o l'incensazione del Lezionario)
- Di durata variabile, può usare **la melodia del canto** o solo **alcuni frammenti** (come nel preludio) mantenendo sempre il tempo
- Può trasformarsi in interludio/preludio ad un altro canto (ad esempio tra canto di comunione e ringraziamento)

## Come realizzarli

- Attraverso **l'improvvisazione**: sfruttando l'incipit, il finale o frammenti interni di particolare interesse
  - utile sarà la scrittura di un canovaccio di aiuto all'improvvisazione
- **Scrivendo per esteso** ogni brano (se non presente nell'edizione) usando:
  - Frammenti del canto
  - un'idea melodica del canto
  - uno spunto ritmico
  - un percorso armonico (serie di accordi)

## Particolarità

- Un attento **uso dei registri** aiuterà a mettere in evidenza alcuni aspetti del canto o dei brani "accessori"
- **l'alternanza delle tastiere** (quando sono più di una) permetterà di differenziare l'accompagnamento del ritornello e della strofa, nonché di preludio, interludi/o e postludio
- Costruzione di un **repertorio di brani d'autore**: utile per inserire brani d'ascolto in vari momenti della celebrazione

# ESERCIZI PREPARATORI

## O TU CHE DORMI, DÉSTATI!

482

(♩ = 54-60)

1. O tu che dor - mi, dé - sta - ti! Al - l'uo - mo s'a - pre il cie - lo:

ANTIFONA

Gioioso (♩ = 72-80)

I fi - gli del - la Chie - sa e - sul - ti - no nel lo - ro Re, al - le - lu - ia! (o - ra e sem - pre!)

SALMO

4

7

11

Musical notation for exercise 11, measures 11-14. The piece is in treble clef with a common time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass line is empty.

15

Musical notation for exercise 15, measures 15-18. The piece is in treble clef with a 7/8 time signature. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass line is empty.

19

Empty musical notation for exercise 19, measures 19-22. The piece is in treble clef with a common time signature. The bass line is empty.

23

Empty musical notation for exercise 23, measures 23-26. The piece is in treble clef with a common time signature. The bass line is empty.

27

Empty musical notation for exercise 27, measures 27-30. The piece is in treble clef with a common time signature. The bass line is empty.



# ESEMPI DI INTRODUZIONI CHE RIPRENDONO UNA PARTE DEL CANTO

## AVE, MARIA

571

*Dolcemente tranquillo* (♩ = 92-100)  
*quasi in uno*

RIT. <sup>S</sup> A - ve, Ma - ri - a, <sup>(5)</sup>

460

## TI PREGHIAM CON VIVA FEDE

*Andante calmo* (♩ = 58-63)

<sup>S</sup> 1. Ti pre - ghiam con vi - va fe - de, as - se - ta - ti siam di te. Nel - la

## MONTAGNE E COLLINE (Dn 3,57-88)

156

*ANTIFONA* (♩ = 48-52)

<sup>A</sup> <sup>S</sup> Mon - ta - gne e col - li - ne can - te - ran - no a Di - o, al - be - ri e fo - re - ste ap - plau - di - ran - no.

## PRIMA E DOPO IL VANGELO (Alleluia)

Tempo di AVVENTO e NATALE

240

*Largo* (♩ = 60-66)

*p* *mf* *p*

<sup>S</sup> 1. Cie - li e ter - ra can - ta - no,  
2. Tu, Ma - ria, con - ce - pi - rai,

## ESEMPI DI **INTRODUZIONI** CHE **NON** RIPRENDONO UNA PARTE DEL CANTO

FRANCESE  
269

(♩ = 60-66)

Al - le - lu - ia, al - le -

*3ve ad lib.*

### SALMO 95 - Lodate il Signore

120

(♩ = 112-120)

*RIT.* Lo - da - te, lo - da - te, lo - da - te il Si - gno - re! Can - ta - te, can - ta - te, can - ta - te il suo no - me!

*FINE*

458

### SI ACCENDE UNA LUCE (Avvento) *Lucernario*

(♩ = 1 = 50-56)

1. Si ac - cen - de u - na lu - ce al -

126

### SALMO 112 - Lodate, servi del Signore. Alleluia!

(♩ = 66-72)

1. Lo - da - te, ser - vi - del Si - gno - re, — lo - da - te il no - me del Si - so - le al suo tra - mon - to — sia lo - da - to il no - me del Si -

Cesar Franck da " L'organiste": [http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP209410-SIBLEY1802.11856.1b19-39087012407484vol\\_1.pdf](http://conquest.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/4b/IMSLP209410-SIBLEY1802.11856.1b19-39087012407484vol_1.pdf)

Bach dall'*Orgelbüchlein* "Ich ruff zu dir Her Jesu Christ":

[http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c5/IMSLP129004-WIMA.e778-Bach\\_Choral\\_BWV639.pdf](http://hz.imslp.info/files/imglnks/usimg/c/c5/IMSLP129004-WIMA.e778-Bach_Choral_BWV639.pdf)

I brani indicati vogliono essere solo un orientamento. Qualora il partecipante lo preferisca potrà presentare un brano a propria scelta dalle raccolte indicate (*Orgelbüchlein di J.S. Bach* e/o *L'organiste di C. Franck*), oppure portare un brano facente parte del suo repertorio anche se non relazionato con quanto suggerito.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

