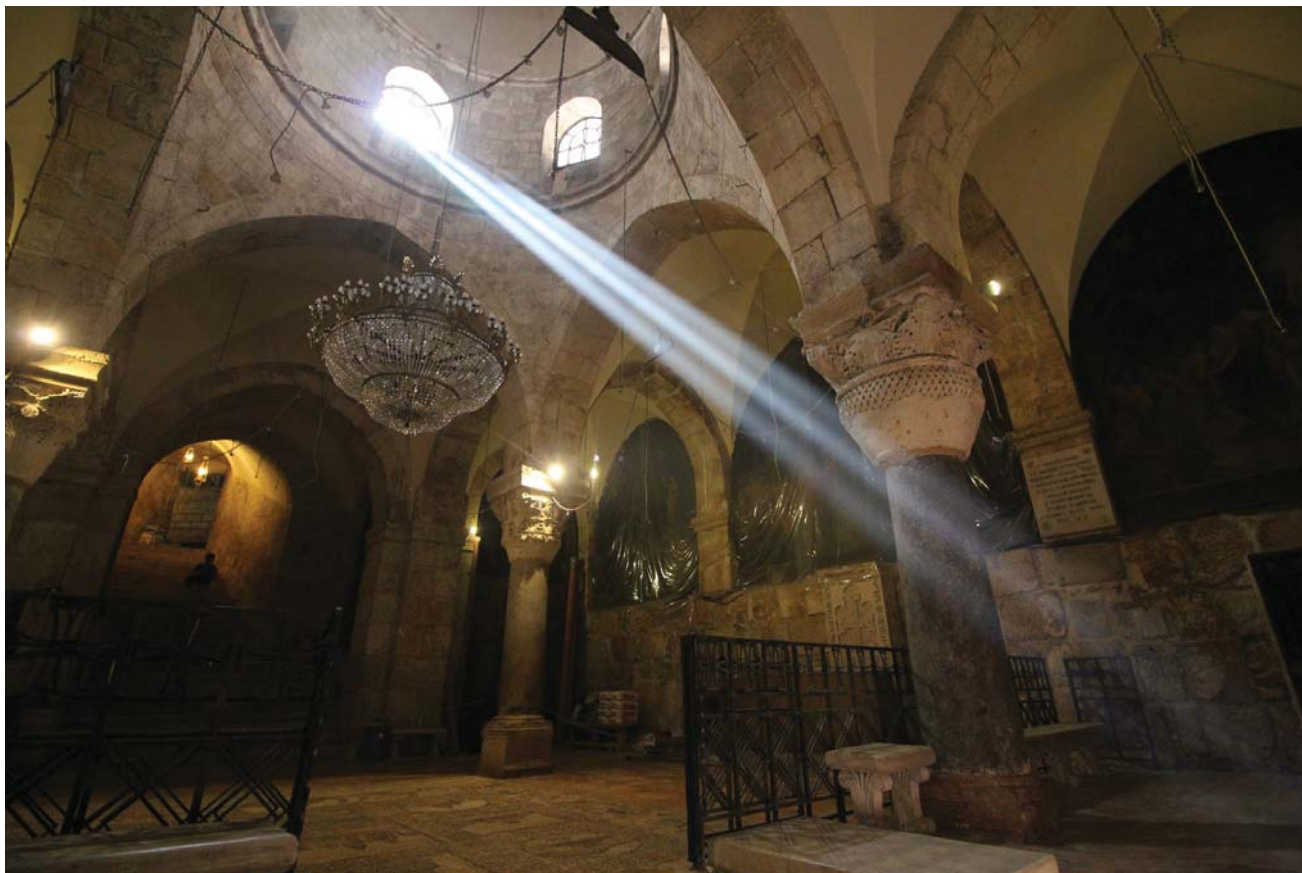


Exsultet

Carlo Paniccà - Gian Vito Tannoia

Gennaio 2019



L'Annuncio pasquale o Exsultet o Preconio pasquale è il vero canto della Pasqua, non possiamo farne a meno. Una funzione liturgica e rituale di grande importanza, un vero e proprio canto-rito. Un annuncio solenne che richiede la sonorizzazione del testo poetico laudativo. Proclamare l'Exsultet invece di cantarlo è come sterilizzare la Veglia pasquale, quasi annullare la gioia del Cristo Risorto. La comunità proviene dal silenzio quasi assordante del sabato santo e l'Exsultet è il canto - e che canto! - che annuncia la Risurrezione, è il grido di gioia che afferma la sconfitta della morte.

Con queste premesse Gian Vito Tannoia ha messo in musica l'Exsultet individuando musicalmente le diverse sezioni testuali che lo compongono e mettendole in stretta connessione con il testo. Alla parte iniziale dal carattere danzante, dolce e giubilante fino al dialogo tra il diacono/celebrante e l'assemblea (lettera B), dove il solista è accompagnato in particolare dalla chitarra che mette in risalto la melodia e il suo aspetto ritmico, segue la sezione più discorsiva "È veramente cosa buona e giusta..." con il ricorso alla cantillazione (lettera C).

Dalla sezione successiva "Questa è la vera Pasqua" (lettera D) inizia un vero crescendo ritmico e armonico che culmina nell'affermazione del Cristo che "risorge vincitore dal sepolcro". In questa parte il coro ha una funzione affermativa che deve bene evidenziare vocalmente e con carattere. Le acclamazioni "Questa è la Pasqua!", "Questa è notte!" si alternano su una progressione armonica non complessa ma che richiede intonazione e precisione.

Sebbene le indicazioni di tempo prevedano continui cambi ritmici, occorre avere sempre ben chiara la pulsazione della croma che si mantiene costante in tutto l'Exsultet: riuscire a mantenere con omogeneità l'oscillazione ritmica, permette di risolvere la sezione in 7/8 "O immensità del tuo amore per noi" (lettera I) dove la chitarra espone una figurazione polifonica originale.

Viene ripresentata la parte cantillatoria (lettera J) per la sezione discorsiva "O notte veramente gloriosa" per poi cadenzare nella riproposizione della danza iniziale (lettera K) "Signore, noi ti preghiamo" con caratteri diversi, più incisivi, in un crescendo che culmina in una sorta di stretto (lettera L) che si conclude col gioioso doppio Amen finale: prima proposto dal solo e poi confermato dall'assemblea supportata dal coro. In questa ultima parte l'organo sottolinea con timbriche più brillanti il crescendo supportato dalla ritmica espressa dalla chitarra. Come è facile comprendere dalla partitura, l'utilizzo dello strumento a pizzico è sempre ben presente quasi a richiamare la dolcezza non invadente, un segno evidente che, con la sua particolare timbrica, sottolinea e pone in risalto l'Annuncio: non un banale accompagnamento ritmico alternativo all'organo, ma presenza ragionata e partecipe.

L'Exsultet presentato può essere una valida proposta alternativa da preparare bene e con cura in modo da diventare annuncio convincente della Risurrezione del Cristo nella "notte che salva su tutta la terra i credenti nel Cristo dall'oscurità del peccato e dalla corruzione del mondo". L'autore ha realizzato una versione che prevede la partecipazione di tre strumenti ad libitum - flauto traverso, violino e clarinetto Sib - che si aggiungono alla chitarra e all'organo.

L'audio è disponibile al link <https://psallite.bandcamp.com/album/psallite-rivista-online-7-2019>

Exsultet

Preconio pasquale

dalla Liturgia

Gian Vito Tannoia

vers.chitarristica: Pierangelo Ruaro

A La Si - Do# Re Do# - Mi⁷ La Si⁷ Do# Sol#⁷

Diacono o Cantore

Solo

E - sul - ti il coro de - gli an - ge -

Chitarra

Organo

Do# - La Si - La Re Mi Mi⁷ La Si⁷ Do#

li, e - sul - ti l'assemblea ce - le - ste: un in - no di gloria sa -

Chit.

Org.

Sol# - Do# - La Si - La Re Mi Sol Re

lu - ti il trion - fo del Signore ri - sor - to. Gioisca la

The musical score is written for three parts: Solo (voice), Chitarra (guitar), and Organo (organ). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score is divided into three systems. The first system starts with a rehearsal mark 'A' and includes the lyrics 'E - sul - ti il coro de - gli an - ge -'. The second system continues with 'li, e - sul - ti l'assemblea ce - le - ste: un in - no di gloria sa -'. The third system concludes with 'lu - ti il trion - fo del Signore ri - sor - to. Gioisca la'. The guitar part includes various chords and techniques such as triplets and bends. The organ part provides harmonic support with chords and moving lines. The solo part is a vocal line with lyrics in Italian.

Solo *Si - Sol Fa#- La Re Si -*
 terra inon - data da co-sì grande splen - do - re: la luce del Re eterno ha

Chit.

Org.

Solo *Sol Re Si⁷ La Si⁷ Do#- Sol#⁷*
 vin - to le tenebre del mon - do. Gio-i - sca la madre Chie -

Chit.

Org.

Solo *Do#- La Si- La Re Mi Mi⁷ La Si⁷ Do#-*
 sa, splenden - te della glo - ria del su-o Si - gno - re, ri - suo - ni que - sto

Chit.

Org.

Solo *Sol#.* *Do#.* *La* *Si -* *La* *Re* *Mi* *Do⁷*

tem - pio per le ac-cla-ma - zio - ni del po-po-lo in fe - sta.

Chit.

Org.

Solo **B** *Fa* *Re -* *Si^b* *Do* *Fa* *Re -* *Si^b* *Do* *La -* *Sol -*

Diacono *Assemblea e Coro* *Diacono*

Il Si-gno-re sia con vo - i. E con il tu-o spi-ri-to. In al-to i no-stri cuo-ri.

Chit.

Org.

Solo *Fa* *La -* *Sol -* *Re -* *La -* *Do* *Fa* *Sol -⁷/Fa*

Assemblea e Coro *Diacono* *Assemblea e Coro*

So-no ri-vol-ti al Si-gno-re. Ren-dia-mo gra-zie al Si-gno-re. È co-sa buo-na e giu-sta.

Chit.

Org.

C Si^{\flat} *Diacono o Cantore* Do^7 La Re^7

Solo
È veramente cosa buona e giu - sta esprimere con il canto l'esultanza dello spi - ri - to,

Chit.

Org.

$\text{Si}^{\flat 7+}$ Sol^7

Solo
e inneggiare al Dio invisibile, Padre onnipoten - te,

Chit.

Org.

Do^7 Re

Solo
e al suo unico Figlio, Gesù Cristo nostro Si - gno - re.

Chit.

Org.

Si^{\flat} Do^7 La Re^7

Solo
Egli ha pagato per noi all'eterno Pa - dre il debito di A - da - mo,

Chit.

Org.

Solo *Si^{b7+}* *Sol⁷* *Do⁷*

e con il sangue sparso per la nostra sal - vez - za ha cancellato la condanna della colpa an-

Chit.

Org.

Solo **D** *La^b* *Mi^b* *Fa -* *Do -* *Sol -* *La^b* *Mi^b*

ti-ca. in cui è uc-ci-so il ve-ro Agnel-lo, che con il suo san-gue con-

S. A. **Que - sta è la ve - ra Pa - squa** aa

T. B.

Chit. *La^b* *Mi^b* *Fa -* *Do -* *Sol -* *La^b* *Mi^b*

Org. + Principale 8' + Ottava 4'

Solo *Fa -* *La^b* *Re^b* **E** *La* *Mi* *Fa# -* *Do# -* *Sol# -*

sa-cra le ca-se, le ca-se dei fe - de-li. hai li-be-ra-to I-sra-

S. A. **Que - sta è la not - te**

T. B.

Chit. *Fa -* *La^b* *Re^b* *La* *Mi* *Fa# -* *Do# -* *Sol# -*

Org. + II/I Fondi 8' + 4'

Solo

La -₃ Mi Fa# -₃ La Re **F** Si^b Fa Sol -

e-le dalla schia-vi-tù del-l'E-gitto, e fatto passa-re il-le-so nel Mar Ros-so.

S. A. aa Que - sta è la not -

T. B. (b)

Chit. La Mi Fa# La Re Si^b Fa Sol -

Org. + 2'

Solo

Re - La -₃ Si^b Fa Sol -⁷ Si^b Mi^b

con lo splendore di una colonna di fuoco hai vinto, hai vinto le tenebre del pecca -

S. A. te aa

T. B.

Chit. Re - La - Si^b Fa Sol -⁷ Si^b Mi^b

Org.

Solo **G** Si Fa# Sol#- Re#- La#-3 3 Si

to. sal-va su tut-ta la ter-ra i cre-den-ti nel Cri-sto dal-l'o-scuri-

S. A. Que-sta è la not - te aa

T. B.

Chit. Si Fa# Sol#- Re#- La#- Si

Org. + XV'

Solo Fa# 3 3 3 Sol#-7 Si 3 3

tà del pec-ca-to, dal-la cor-ru-zio-ne del mon - do, e li con-sa-cra al - l'a-

S. A.

T. B.

Chit. Fa# Sol#-7 Si

Org.

Musical score for the first system, featuring Solo, S. A., T. B., Chit., and Org. parts. The Solo part includes lyrics: "mo-re del Pa-dre coi san-ti in co-mu - nio - ne." and a fermata over "nio - ne." The S. A. and T. B. parts include the lyrics "Que - sta è la not -". The Chit. part has a fermata over the first measure. The Org. part includes a fermata and the instruction "+ Ripienino".

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The Solo part features a melodic line with triplets and a fermata. The S. A. and T. B. parts provide harmonic support. The Chit. part uses a rhythmic pattern of eighth notes. The Org. part provides a steady accompaniment.

Musical score for the second system, featuring Solo, S. A., T. B., Chit., and Org. parts. The Solo part includes lyrics: "Cri-sto, spez-zan-do i vin-co-li del-la mor-te, vin-ci - to-re ri-sor - ge." and a fermata over "ri-sor - ge." The S. A. and T. B. parts include the lyrics "te" and "aa". The Chit. part has a fermata over the first measure. The Org. part includes a fermata.

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 6/8 time signature. The Solo part features a melodic line with triplets and a fermata. The S. A. and T. B. parts provide harmonic support. The Chit. part uses a rhythmic pattern of eighth notes. The Org. part provides a steady accompaniment.

Poco più lento, molto espressivo

I

Solo Re - Sol - Re -

Immensi - tà del tuo amore per no-i! I-nessi-mabi-le segno di bon-tà: per riscat-

Chit.

Org.



Solo Si^b Fa Sol - Re - Sol -

tare lo schiavo, tuo Figlio hai sacri-fi - ca - to! E neces-sario il peccato d'A-damo, distrutto

Chit.

Org.



Solo Sol - Re - Si^b Fa Sol - Re -

con la morte di Gesù Cri-sto. Fe-li-ce colpa, che meri-tò un così grande reden - to - re! Mistero

Chit.

Org.



Solo *Re - Sol - Re -*
 san-to in que-sta not-te per no-i scon-fig-ge il ma-le, la-va da o-gni col - pa, re-sti-tu-

Chit.

Org.

Solo *Si^b Fa Re - Sol - Re - Si^b Do⁷ La - Re⁷*
 i-sce l'inno-cen-za, la gioia agli afflit-ti. O notte veramente glo-rio - sa, che ricon-giun-ge

Chit.

Org.

Solo *Si^{b7+} Sol⁷ Do⁷ Re - Si^b Do⁷*
 la terra al cie-lo e l'uomo al suo crea-to - re! In questa notte di grazia accogli, Padre san-to,

Chit.

Org.

Solo *La - Re⁷ Si^{b7+} Sol⁷ Do⁷*
 il sacri-ficio di lode, che la Chiesa ti of-fre nella so-len-ne liturgia del ce-ro, sim-bolo della nuova

Chit.

Org.

Fa Sol - **K** La Si - Do#- Mi⁷ La Si⁷ Do#- Sol#.

Solo
lu - ce. Si - gno - re, noi ti pre - ghia -

Chit.

Org.

Do#- La Si - La Re Mi Mi⁷ La Si⁷

Solo
mo che que-sto ce - - ro, of-fer-to al tuo no - me il - lu - mi-

Chit.

Org.

Do#⁷ Sol#- Do#- La Si - La Re

Solo
ni l'o-scu-ri - tà di que-sta not - - te, che mai si

Chit.

Org.

Solo Mi Sol Re Si - Sol Fa # La

spen - ga. Profu-mo so - a-ve, si con - fon-da con le stel-le del cie - lo.

Chit.

Org.

Solo Re Si - Sol Re La

Lo tro-vi ac - ce-so quel-la stel-la che tra-mon-to non co - no - sce:

Chit.

Org.

L

Solo Fa # Re Mi La Do # Si - La Do # Si -

Cri-sto, tuo Fi-glio, che ri-sor-to dai mor - ti fa risplen-dere su-gli uo-mi-ni

Chit.

Org. + XV

Fa#- Do#- La Si/La Mi⁷/Sol# Fa#- Re Re⁶ La

Assemblea e Coro

Solo

la sua luce se-rena e regna ne-i se-co-li. A - men! A - men!

Chit.

+ Ripienino

Org.

Exsultet

Preconio pasquale

dalla Liturgia

Gian Vito Tannoia
vers.chitarristica: Pierangelo Ruaro

A
Diacono o Cantore

Solo

E - sul - ti il coro de - gli an - ge - li, e - sul -

Solo

ti l'as - sem - ble - a ce - le - ste: un in - no di glo - ria sa - lu - ti il tri - on -

Solo

- fo del Signore ri - sor - to. Gioisca la terra in - data da co - sì grande splen -

Solo

do - re: la luce del Re e - ter - no ha vin - to le tenebre del mon - do. Gio - i -

Solo

sca la madre Chie - sa, splenden - te della glo - ria del su - o Si - gno - re, ri - suo -

Solo

ni que - sto tem - pio per le ac - cla - ma - zio - ni del po - po - lo in fe - sta.

B
Diacono *Assemblea e Coro* *Diacono*

Solo

Il Si - gno - re sia con vo - i. E con il tu - o spi - ri - to. In al - to i no - stri cuo - ri.

Assemblea e Coro *Diacono* *Assemblea e Coro*

Solo

So - no ri - vol - ti al Si - gno - re. Ren - dia - mo gra - zie al Si - gno - re. È co - sa buo - na e giu - sta.

C *Diacono o Cantore*

Solo 
 È veramente cosa buona e giu - sta esprimere con il canto l'esultanza dello spi - ri - to,

Solo 
 e inneggiare al Dio invisibile, Padre onnipotente, e al suo unico Figlio, Gesù Cristo nostro Signore.

Solo 
 Egli ha pagato per noi all'eterno Pa - dre il debito di A - da - mo,

Solo 
 e con il sangue sparso per la nostra sal - vez - za ha cancellato la condanna della colpa an-

D

Solo 
 ti - ca. in cui è uc - ci - so il ve - ro A - gnel - lo, che con il suo san - gue con -

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Que - sta è la ve - ra Pa - squa - aa

E

Solo 
 sa - cra le ca - se, le ca - se dei fe - de - li. hai li - be - ra - to I - sra -

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 Que - sta è la not - te

Solo 
 e - le dal - la schia - vi - tù del - l'E - git - to, e fat - to pas - sa - re il - le - so nel Mar

S. 
 A. 
 T. 
 B. 
 aa

F

Solo
Ros-so. con lo splen-do-re di u-na co-lon-na di fuo-co hai vin-to, hai

S.
A.
T.
B. (b)

Que - sta è la not - te aa

G

Solo
vin-to le te-ne-bre del pec-ca - - to. sal-va su tut-ta la

S.
A.
T.
B.

Que - sta è la not - te

Solo
ter-rai cre-den-ti nel Cri-sto dal-l'o-scu-ri - tà del pec-ca-to, dal-la cor-ru-zio-ne del

S.
A.
T.
B.

aa

H

Solo
mon-do, e li con-sa-cra al-l'a-mo-re del Pa-dre coi san-ti in co-mu - nio-ne.

S.
A.
T.
B.

Que - sta è la not -

Solo
Cri-sto, spez-zan-do i vin-co-li del-la mor-te, vin-ci - to-re ri-sor - ge.

S.
A.
T.
B.

te aa

I *Poco più lento, molto espressivo*

Solo
Im-men-si - tà del tuo a-mo-re per no-i! I-ne-sti-ma-bi-le se-gno di bon-tà: per ri-scat-
tare lo schia-vo, tuo Figlio hai sacri-fi - ca-to! E neces-sario il pecca-to d'A-damo, distrutto
con la morte di Gesù Cri-sto. Fe-li-ce colpa, che meri-tò un co-sì grande reden - to-re! Mistero
santo in questa notte per no-i sconfigge il male, lava da ogni col-pa, restitui-sce l'innocenza,
Solo **J**
la gio-ia a-gli af-flit - ti. O notte veramente glo - rio - sa, che ricon - giun - ge
Solo
la terra al cie-lo e l'uomo al suo crea-to - re! In questa notte di grazia accogli, Padre san-to,
Solo
il sacrificio di lode, che la Chiesa ti of-fre nella solenne liturgia del ce-ro, simbolo della nuova
Solo **K**
lu - ce. Si - gno - re, noi ti pre - ghia - mo che que-sto
Solo
ce - ro, offerto al tuo no - me il - lu - mi - ni l'o-scu - ri - tà di questa
Solo
not - te, che mai si spen-ga. Pro-fu-mo so - a-ve, si con - fon-da con le stel-le del

Solo 
cie - lo. Lo tro-vi ac - ce-so quel-la stel-la che tra-mon-to non co - no - sce:

Solo 
Cri-sto, tuo Fi-glio, che ri - sor-to dai mor-ti fa ri-splen-de-re su-gli uo-mi-ni

Solo 
la sua lu-ce se - re-na e re-gna ne-i se-co-li. *Assemblea e Coro*
A - men! A - men!

Exsultet

Preconio pasquale

Chitarra

dalla Liturgia

Gian Vito Tannoia

vers.chitarristica: Pierangelo Ruaro

A *Diacono o Cantore*

E - sul - ti il co-ro de - gli an - ge -
li, e - sul - ti l'assemble - a ce - le - ste: un in - no di glo-ria sa -
lu - ti il trion - fo del Signore ri - sor - to. Gio-i-sca la
terra inon - data da co-sì grande splen - do - re: la lu-ce del Re e-terno ha
vin - to le te-ne-bre del mon - do. Gio - i - sca la ma-dre Chie -
sa, splen-den - te della glo - ria del su-o Si - gno - re, ri - suo - ni que - sto

Chitarra

tem - pio per le ac - cla - ma - zio - - ni del po - po - lo in fe - sta.

B *Diacono* *Assemblea e Coro* *Diacono*

Il Si - gno - re sia con vo - i. E con il tu - o spi - ri - to. In al - to i no - stri cuo - ri.

Assemblea e Coro *Diacono* *Assemblea e Coro*

So - no ri - vol - ti al Si - gno - re. Ren - dia - mo gra - zie al Si - gno - re. È co - sa buo - na e giu - sta.

C *Diacono o Cantore*

È veramente cosa buona e giu - sta esprimere con il canto l'esultanza dello spi - ri - to,

e inneggiare al Dio invisibile, Padre onni - po - ten - te, e al suo unico Figlio, Gesù Cristo nostro Si - gno - re.

Egli ha pagato per noi all'eterno Pa - dre il debito di A - da - mo,

e con il sangue sparso per la nostra sal - vez - za ha cancellato la condanna della colpa an -

Chitarra

D

ti - ca. in cui è uc-ci-so il ve-ro A-gnel-lo, che con il suo san-gue con-

La^b Mi^b Fa - Do - Sol - La^b Mi^b

E

sacra le case, le case dei fe - deli. hai liberato Isra-e-le dalla schiavitù dell'Egitto, e

Fa - La^b Re^b La Mi Fa[#] - Do[#] - Sol[#] - La Mi

F

fatto passare il le so nel Mar Rosso. con lo splendore di una colonna di fuoco hai vinto, hai

Fa[#] - La Re Si^b Fa Sol - Re - La - Si^b Fa

G

vinto le tenebre del pecca - to. salva su tutta la terra i credenti nel Cristo dall'oscuri-

Sol⁷ - Si^b Mi^b Si Fa[#] Sol[#] - Re[#] - La[#] - Si

tà del pecca to, dalla corruzione del mon - do, e li consacra al-l'a-more del Padre coi santi in comu-

Fa[#] Sol^{#7} Si Mi

H

nio-ne. Cri-sto, spez-zan-do i vin-co-li del-la mor-te, vin-ci - to-re ri-sor - ge.

Do Sol La - Mi - Si -/Re Do Sol Si^b Re

Chitarra

I *Poco più lento, molto espressivo*

Im-men-si - tà del tuo a-mo-re per no-i! I-ne-sti-ma-bi-le se-gno di bon-tà: per ri-scat-

ta-re lo schia-vo, tuo Figlio hai sacri-fi - ca - to! E nec-es-sa-rio il pec-ca-to d'A-da-mo, di strut-to

con la morte di Gesù Cri - sto. Fe-li-ce colpa, che meri-tò un co-sì gran-de reden - to - re! Mistero

san-to in que-sta not-te per no-i scon-fig-ge il ma-le, la-va da o-gni col - pa, re-sti-tu-

J
i-sce l'in-no-cen-za, la gio-ia agli af-flit - ti. O notte veramente glo-rio - sa, che ricon-giun-ge

la terra al cie - lo e l'uomo al suo crea - to - re! In questa notte di grazia accogli, Padre san - to,

il sacrificio di lode, che la Chiesa ti of - fre nella solenne liturgia del ce - ro, simbolo della nuova

Chitarra

K

lu - ce. Si - gno - re, noi ti pre - ghia - mo che questo

ce - ro, offerto al tuo no - me il - lu - mi - ni l'oscuri - tà di questa

not - te, che mai si spen - ga. Profumo so - a ve, si con - fonda con le stel - le del

cie - lo. Lo trovi ac - ceso quella stella che tramonto non co - no - sce:

L

Cri - sto, tuo Fi - glio, che ri - sor - to dai mor - ti fa ri - splen - de - re su - gli uo - mi - ni

Assemblea e Coro

la sua lu - ce se - re - na e regna ne - i se - co - li. A - men! A - men!