

ARCIDIOCESI di TORINO

MUSICA A MESSA 5

WORKSHOP per STRUMENTISTI, CANTORI E DIRETTORI DI CORO



2 GIUGNO 2019

SEMINARIO MAGGIORE - Torino

Laboratorio 3

SUONARE L'ORGANO PER ACCOMPAGNARE LA PREGHIERA

Docente: Marco Limone



Ufficio Liturgico Diocesano

011 51 56 408 - liturgico@diocesi.torino.it

www.diocesi.torino.it/liturgico

V I E N I A L S I G N O R 75

re- do re- do
Benedici il Signor anima mia

sib7+ la-7 re-
quanto in me lo benedica

re- do re- do
non dimenticare i suoi benefici

sib7+ la 7 re-
quanto in me lo benedica.

fa la- sib/sol-/la la7
gli perdona tutte le sue colpe

re- do sib7+/la-7 la7
uono e pietoso è il Signor lento all'ira

re- / sib+/la-7 re-
ieni al Signor ricevi il Suo amor

Salva dalla fossa la tua vita
e ti incorona di grazia
come il cielo è alto sulla terra
così è la sua misericordia

Ma la grazia del Signor dura in eterno
per quelli che lo temono
benedici il Signor anima mia
quanto è in me lo benedica

Cristo è risorto veramente

Dov'è, o morte, la tua vittoria? (cf. 1 Cor 15, 55)

Claudia Giottoli

$\text{♩} = 82$

Tenore

5

F C F C F C

Cri-sto_è ri-sor - to ve-ra-men - te al-le-lu - ia! Ge-sù, il vi-ven - te, qui con no -

T

8

Dm C4 C Dm B \flat 6 F B \flat

- i re - ste - rà. Cri - sto Ge - sù, Cri - sto Ge - sù

T

11

F/C C B \flat F F B \flat

È il Si-gno-re del - la vi - ta. 1) Mor - te, do - v'è la tua vit -

T

Cristo è risorto veramente

14 F Am Dm C4 C B♭ C/e

to - ria? Pa - u - ra non mi puoi far più. Se sul-la cro - ce io mo-ri-

T

18 F C/E Dm B♭ F C4

rò in-sie - me_a lu - i, poi in-sie - me_a lui ri-sor ge - rò.

T

21 F C F C F C

Cri-sto_è ri-sor - to ve-ra-men - te al-le-lu - ia! Ge-sù, il vi-ven - te, qui con no -

T

24 Dm C4 C Dm B♭6 F B♭

- i re-ste-rà. Cri - sto Ge - sù, Cri - sto Ge - sù

T

27 F/C C B♭ F B♭ F

È il Si-gno-re del - la vi - ta. 2)Tu, Si-gno-re_a-man - te del - la vi - ta,

T

Cristo è risorto veramente

31 *A m* *D m* *C4* *C* *B \flat* *C/E*

mi_hai cre - a - to per ___ l'e-ter - ni - tà. La vi - ta mi - a tu dal se-

T

34 *F* *C/E* *D m* *B \flat* *F* *C4* *C*

pol-cro strap - pe-ra - i, con que-sto ___ mio cor - po ti ___ ve-drò. ___

T

37 *F* *C* *F* *C* , *F* *C*

Cri-sto_è ri-sor - to ve-ra-men - te al-le-lu - ia! Ge-sù, il vi-ven - te, qui con no-

T

40 *D m* *C4* *C* *D m* *B \flat* *F* *B \flat* ,

- i re-ste-rà. ___ Cri - sto Ge-sù, ___ Cri - sto Ge-sù ___

T

Cri - sto *Cri - sto Ge-sù, ___* *Cri - sto Ge-sù ___*

43 *F/C* *C* *B \flat* *F* *B \flat* *F*

È il Si-gno-re del - la vi - ta. 3)Tu mi_hai dona - to la ___ tua vi - ta, ___ io

T

___ il Si-gno-re del - la vi - ta.

Cristo è risorto veramente

47 **A m** **D m** **C4** **C** **B \flat** **C/E**

vo - glio do - nar — la mi - a_a te. Fa' che pos - sa di - re "Cri - sto

T

50 **F** **C/E** **D m** **B \flat** **F** **C4** **C** **D4** **D7**

vi - ve an - che in me" e quel gior - no io ri - sor - ge - rò.

T

53 **G** **D** **G** **D** **G** **D**

Cri - sto è ri - sor - to ve - ra - men - te al - le - lu - ia! Ge - sù, il vi - ven - te, qui con no -

T

56 **E m** **D4** **D** **E m** **C** **G** **C/E**

- i re - ste - rà. Cri - sto Ge - sù, Cri - sto Ge - sù

T

Cri - sto *Cri - sto Ge - sù,* *Cri - sto Ge - sù*

59 **G/D** **A/C \sharp** **C** **G/B** **A m** **G**

È il Si - gno - re del - la vi - ta. il Si - gno - re del - la vi - ta.

T

Solo per Te

Testo di E. Olivero

Musica di M. Tabasso

Andante ♩ = 100

Voce

Piano

D A C# G B D A C# G B

6 D A C# Bm A D A C# G A C#

So - lo l'a - mo - re ren-de il sa - cri - fi - cio un do - no.

10 D A C# Bm A D A C# G A C#

So - lo l'a - mo - re fa di - ven - ta - re gior - no la not - te.

14 Bm A C# D A C# Bm A C# D A C#

So - lo l'a - mo - re fa del tem-po u - na pre - ghie - ra.

18

Bm $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{A}{C\#}$ Bm A

So - lo l'a - mo - re dà la cer - tez - za che per te va - le la

22

G9 $\frac{D}{F\#}$ Asus A

pe - na cor - re - re, cer - ca - re, sen - za so -

26

D A G A D A G A

- sta.

30

D $\frac{A}{C\#}$ Bm A D $\frac{A}{C\#}$ G/B $\frac{A}{C\#}$

So - lo l'a - mo - re a - pre il cuo - re al - la sag - gez - za.

34

D $\frac{A}{C\#}$ Bm A D $\frac{A}{C\#}$ $\frac{G}{B}$ $\frac{A}{C\#}$

So - lo _____ l'a - mo - re _____ ren - de li - be - ri e _____ si - cu - ri. _____

38

Bm $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{A}{C\#}$ Bm $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{A}{C\#}$

So - lo _____ l'a - mo - re a - sciu - ga il vi - so di chi pian - ge. _____

42

Bm $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{A}{C\#}$ Bm A

So - lo _____ l'a mo re dà un vol - to al - la bon - tà, _____ di - vi - de il

46

G(add9) $\frac{D}{F\#}$ A sus A F# Bm

pa - ne sen - za chie - de - re per sé. _____ So - lo per te,

51 $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{D}{F\#}$ G D A F#7 Bm $\frac{A}{C\#}$ D

so - lo con te, so - lo in te che sei l'a - mo -

56 Asus A F#7 Bm $\frac{A}{C\#}$ D $\frac{D}{F\#}$ G

re. So - lo per te, so - lo con te,

61 D A F#7 Bm $\frac{A}{C\#}$ D Asus A

so - lo in te che sei l'a - mo - re.

66 D A G A D $\frac{A}{C\#}$ $\frac{G}{B}$ A

71 D A G A D $\frac{A}{C\#}$ $\frac{G}{B}$ A D

rit.

Solo per Te

Voce + Piano + Accordi

E. Olivero - M. Tabasso

Andante ♩ = 100

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Voce, Pianoforte (Piano), and Chitarra/Basso elettrico (Guitar/Bass). The piano part features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *mp*. The guitar part provides chordal accompaniment. The second system includes staves for Voce, Pianoforte, and Chitarra/Basso elettrico. The vocal line begins with the lyrics "So - lo l'a - mo - re ren - de il sa - cri - fi - cio un do - no." The piano and guitar parts continue with their respective parts. The third system includes staves for Voce, Pianoforte, and Chitarra/Basso elettrico. The vocal line continues with the lyrics "So - lo l'a - mo - re fa di - ven - ta - re gior - no la not - te." The piano and guitar parts continue with their respective parts.

Voce

Pianoforte

Chitarra, Basso el.

V.

Pf.

Chit., B.el.

V.

Pf.

Chit., B.el.

So - lo l'a - mo - re ren - de il sa - cri - fi - cio un do - no.

So - lo l'a - mo - re fa di - ven - ta - re gior - no la not - te.


D A/C# G/B D A/C# G/B


D A Bm A D A G A

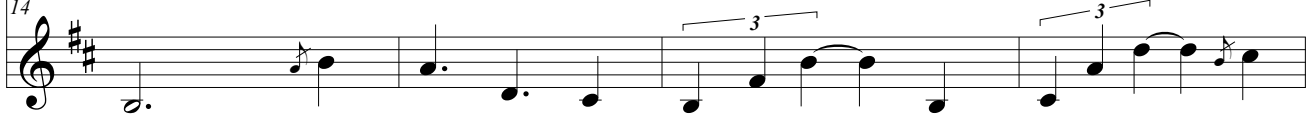
D A Bm A D A G A

Solo per Te

2
14

V.  So - lo _____ l'a - mo - re fa del tem-po, u - na pre - ghie - ra. —

Pf. 

Chit., B.el.  Bm A/C# D A/C# Bm A/C#³ D A/C#

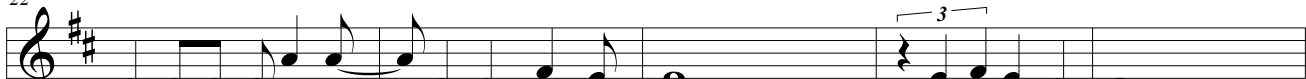
18

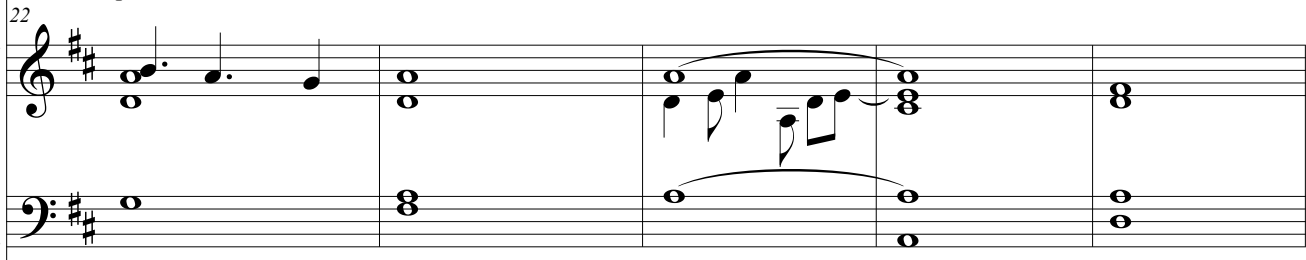
V.  So - lo _____ l'a - mo³ - re dà la cer - tez - za che per Te _____ va - le la


Pf. 

Chit., B.el.  Bm A/C#³ D A/C# Bm A

22

V.  pe - na cor - re - re, _____ cer - ca - re, _____ sen - za so - sta.

Pf. 

Chit., B.el.  G9 D/F# G Asus A D

Solo per Te

3

27

V.

Pf.

Chit.,
B.el.

So - lo l'a -

A G A D A G/B A D

31

V.

Pf.

Chit.,
B.el.

mo - re a - pre il cuo - re al - la sag - gez - za. So - lo l'a -

A/C# Bm A/C# D A/C# G/B A D

35

V.

Pf.

Chit.,
B.el.

mo - re ren - de li - be - ri e si - cu - ri. So - lo l'a -

A/C# Bm A/C# D A/C# G/B A Bm

Solo per Te

4
39

V. *mo - re a - sciu - ga il vi - so di chi pian - ge. — So - lo — l'a*

Pf.

Chit., B.el.

A/C# D A/C# Bm A/C#³ D A/C# Bm

43

V. *mo - re — dà un vol - to al - la bon - tà, — di - vi - de il pa - ne sen - za chie -*

Pf.

Chit., B.el.

A/C# D A/C# Bm A G

47

V. *- de - re - per sé. — **f** So - lo per Te,*

Pf.

Chit., B.el.

D/F# G A sus A Bm

Solo per Te

51

V. *so - lo con Te, so - lo in Te*

Pf.

Chit., B.el.

A/C# D D/F# G D A F#7 Bm

55

V. *che sei l'A - mo - re. f So - lo per Te,*

Pf.

Chit., B.el.

A/C# D Asus A F#7 Bm

59

V. *so - lo con Te, so - lo in Te*

Pf.

Chit., B.el.

A/C# D D/F# G D A F#7 Bm

Solo per Te

6
63

V.

— che sei l'A - mo - - - re. —

Pf.

A/C# D A sus A

Chit.,
B.el.

67

V.

Pf.

D A G A D A/C# G/B A

Chit.,
B.el.

71

V.

Pf.

D A G A D A/C# G/B A D

Chit.,
B.el.

GLORIA IN

Musica di Francesco Buttazzo

MAESTOSO

La Mi Re La Fa#m Re Mi4 Mi La Sol Re La Fa#m Re Mi
La La La La



La Mi Re La Fa#m Re Mi4 Mi
Tutti La La


Glo-ria a Di-o nel - l'al-to dei cie-li, pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni.

coro 1
coro 2



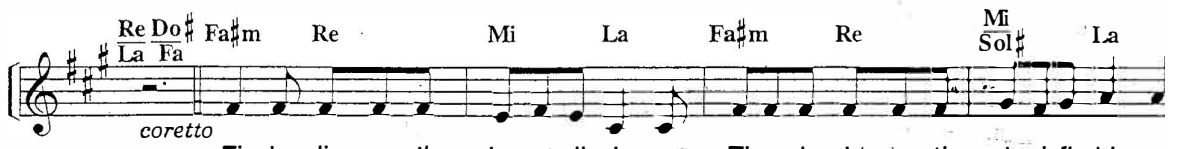
La Sol Re La Fa#m 2 Re Mi La Sol La
La La La

Glo-ria a Di-o nel - l'al-to dei cie-li, pa-ce in ter-ra a - gli uo - mi - ni.



Re Do# Fa#m Re Mi La Fa#m Re Mi Sol# La
La Fa

coretto



Ti lo-dia-mo, ti be-ne-di-cia-mo. Ti a-do-ria-mo, ti glo-ri-fi-chia-mo.
Tu mi fa tu mi o

Do# Fa#m Re La Re Sim Mi4 Mi

Ti ren-dia-mo gra-zie *Tu, Padre do. Spirito* per la tua glo-ria im - men - sa.

Rip. 4 volte poi segue



La Mi Re La Fa#m Re Mi4 Mi
La La La

Glo-ria a Di-o nel - l'al-to dei cie-li, pa-ce in ter-ra a - gli uo-mi-ni.



La Sol/La Re/La La Fa#m Re Mi La

Glo-ria a Di-o nel - l'al-to dei cie-li, pa-ce in ter-ra a - gli uo - mi-ni.

La orch. Mi/La Re/La La Fa#m Re Mi La

GLORIA

Testo dalla Liturgia

*Gloria a Dio nell'alto dei cieli,
pace in terra agli uomini.
Gloria a Dio nell'alto dei cieli,
pace in terra agli uomini.*

Ti lodiamo, ti benediciamo.
Ti adoriamo, ti glorifichiamo.
Ti rendiamo grazie
per la tua gloria immensa.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli...

Signore Dio, Re del cielo,
Dio Padre onnipotente,
Gesù Cristo, Agnello di Dio,
tu, Figlio del Padre.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli...

Tu che togli i peccati del mondo
la nostra supplica ascolta, Signore.
Tu che siedi alla destra del Padre,
abbi pietà di noi.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli...

Tu solo il Santo, tu solo il Signore,
tu, l'Altissimo, Gesù Cristo,
con lo Spirito Santo
nella gloria del Padre.

Gloria a Dio nell'alto dei cieli...

Per l'utilizzazione: Il canto del Gloria - che per esigenze musicali apporta qualche variazione al testo liturgico - è ritmico e veloce, con una melodia semplice nel ritornello (per l'assemblea o il coro) e più sviluppata nelle strofe (per coretto o solista). Si consiglia l'utilizzo di una chitarra ritmica.

