

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del………*

SCHEDA CONSERVATIVA DI PRESTITO

***8. Polimaterici e opere d’arte contemporanea complesse***

1.1 DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA[[1]](#footnote-1)

|  |  |
| --- | --- |
| \*Oggetto:  | File immagine |
| \*Soggetto:  |
| \*Autore/ Ambito:  |
| \*Contesto di provenienza: |
| \*Datazione:  |
| Inventario n.:  |
| \*Ubicazione:  |
| \*Condizione giuridica:  |
| \*Valore assicurativo €: |

**1.2 DESCRIZIONE OPERA**

|  |  |
| --- | --- |
| \*Materia e tecnica |  |
| Numero dei componenti |   |  Assemblabili: □ sì □ no  |
| Elementi immateriali |  |
| Supporto/ Sostegno/ Vincoli |  |
| \*Misure (cm) |  |  Con cornice o base: |
| Base  | Da trasportare □ sì □ no  |  Peso (Kg): |
| Peso (Kg) |   |

**2.1 MOSTRA**

|  |  |
| --- | --- |
| \*Titolo |  |
| \*Città e sede |  |
| \*Periodo |  |
| \*Possibilità di proroga  |  □ no □ sì, fino al  |
| \*Ente prestatore |  |
| \*Ente richiedente |  |

**3.1 STATO DI CONSERVAZIONE**

|  |
| --- |
| \*Stato di conservazione: cattivo □ mediocre □ discreto □ buono □ |
| Difetti strutturali/ Danni al supporto Alterazioni cromaticheAlterazioni materiche/ DeformazioniAlterazioni superficiali Perdita elementi decorativi Sconnessioni/ Scollamenti Fori/ Fratture/ Fessurazioni Lacune/ Mancanze/ CaduteIntegrazioni/ Sostituzioni |  □ □ □ □ □ □ □ □ □ |  Rifacimenti/ Ridipinture Incrostazioni/ Concrezioni  Ossidazioni/ Corrosioni  Obsolescenza (arte contemporanea) Danni audio – video – materiali elettrici Attacchi di insetti o animali  Attacchi microbiologici Depositi superficiali Altro  | □□□□□□□□□ |
| Descrizione e localizzazione/ note:  |
| \*Restauri documentati: |
| \*Precedenti prestiti (ultimi tre anni): |

**4.1 PARERE** **SULL’IDONEITÀ AL PRESTITO**

|  |
| --- |
| \*  |
| Interventi richiesti per la concessione del prestito: |

**5.1 \*CONDIZIONI AMBIENTALI ABITUALI**

|  |  |
| --- | --- |
| Ambiente controllato □T°C UR % Lux | Ambiente non controllato □ |

**5.2 \*CONDIZIONI AMBIENTALI RICHIESTE**

|  |
| --- |
| □ Conformi ai valori abituali indicati□ Conformi ai valori indicati nell’Atto di indirizzo D.M. 10 maggio 2001□ Specifiche: T°C UR % Lux |

**6.1 INDICAZIONI PER LA MANIPOLAZIONE/ MOVIMENTAZIONE**

|  |  |
| --- | --- |
| Caratteristiche di collocazione |  |
| \*Manipolazione/Movimentazione  |  |
| Ulteriori accorgimenti: |  |

**6.2 INDICAZIONI PER L’IMBALLAGGIO**

|  |  |
| --- | --- |
| \*Tipologia imballaggio |  |
| Ulteriori indicazioni cautelative |  |

**6.3 \*INDICAZIONI PER IL TRASPORTO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Viaggio con automobile □ | Viaggio con camion □ | Viaggio con aereo □ |
|  |

**6.4 \*INDICAZIONI PER L’INSTALLAZIONE**

|  |  |
| --- | --- |
| Modalità di esposizione |  |
| Linee guida dell'artista |  |
| Strumentazione richiesta |  |

**6.5 INDICAZIONI PER IL PERIODO ESPOSITIVO**

|  |
| --- |
|  |

**7.1 MONITORAGGIO (CAMPO OPZIONALE)**

|  |
| --- |
| Luogo del rilevamento: |
| Periodo: dal \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Sistema di rilevamento: □ centralizzato □ individuale □ termico □ igrometrico □ termoigrometrico |
| Impianto di regolazione temperatura: □ sì □ no □ raffreddamento □ riscaldamentoControllo temperatura: T. range (°C) \_\_\_\_\_ Max\_\_\_\_\_ Min.\_\_\_\_\_ |
| Impianto di regolazione umidità relativa: □ sì □ no Controllo umidità relativa: UR range (%)\_\_\_\_\_ Max\_\_\_\_\_ Min.\_\_\_\_\_Impianto di regolazione umidità assoluta: □ sì □ no  |
| Filtraggio aria: □ sì □ no  |
| Illuminazione naturale: □ sì □ no Schermatura:Lux: □ ≤ 50 □ ≤ 150 □ > 150 |
| Illuminazione artificiale: □ sì □ no Tipologia:Lux: □ ≤ 50 □ ≤ 150 □ > 150 |

**7.2 SCANSIONE 3D**

|  |
| --- |
| Necessità di scansione 3D: □ sì □ no  |

**8.1 REDAZIONE SCHEDA**

|  |  |
| --- | --- |
| \*Luogo/Data |  |
| \*Compilatore | Funzionario ............(qualifica-nome-cognome) |
| Allegati |  |

1. I campi contrassegnati da asterisco sono a compilazione obbligatoria. Il campo Soggetto è obbligatorio per i soli beni storico-artistici; il campo Contesto di provenienza è obbligatorio per i soli beni archeologici e i reperti bioarcheologici e paleontologici. [↑](#footnote-ref-1)