

## LETTURE PER LA CRESCITA INTERIORE DEI BAMBINI

La compresenza di visibile e invisibile è ciò che alimenta la vita.  
Noi arriviamo a riconoscere la straordinaria importanza dell'invisibile solo quando ci lascia soli...  
Il grandioso compito di una cultura che voglia alimentare la vita,  
dunque, consiste nel mantenere gli Invisibili attaccati a sé...  
James Hillman, *Il codice dell'anima*

Le storie ci aiutano a tenere aperta la fonte, la sorgente delle loro domande e gli albi illustrati dimostrano di essere un eccezionale strumento per stimolare e nutrire quella che potremmo chiamare intelligenza esistenziale.

Prendersi cura di questa intelligenza vuol dire dare spazio a quella che è una dimensione integrante dell'infanzia. A volte può avere a che fare con una credenza specifica, in ogni caso si rivela importante dal momento che spiritualità e trascendenza sono campi di indagine di enorme ricchezza in cui i bambini si avventurano con passione e senza paura.

(Silvia Vecchini)

Yamada, *Che idea!*, Nord Sud, 2017

Quando nasce un'idea.. Un'idea diversa, audace, un po' pazzo. Che fare? Nasconderla, forse? Oppure allontanarsene? Fingere che non sia nostra? Questa è la storia di un'idea brillante, e di un bambino che la fa conoscere al mondo. L'idea cresce con il crescere della fiducia, finché un giorno accade qualcosa di straordinario. È una storia per chiunque abbia mai pensato che la propria idea sia troppo grande, troppo strana, o complicata. È una storia che induce ad apprezzare le nostre idee, a farle nascere e crescere per vedere cosa ne sarà. Età di lettura: da 3 anni.

Capetti- Castrillon, *Che bello!*, Topipittori, 2017

Un pensiero cominciò a prendere forma nella sua mente: «cosa vuol dire bello?». Età di lettura: da 3 anni.

Lenas, *Il buco*, Kite, 2016

La vita è piena di incontri. E anche di perdite. Alcune insignificanti, come quando si perde una matita o un foglietto. Ma alcune sono importanti, come la perdita di qualcosa a cui si tiene, della salute o di qualcuno che si ama. Questa storia ci parla della nostra capacità di resistere e di superare le avversità, di trovare il senso della vita. Età di lettura: da 3 anni.

Moreau, *A che pensi?*, Orecchio Acerbo, 2012

Per strada, c'è chi passeggia e chi si affretta. Ciascuno con i suoi pensieri, pesanti o leggeri. E tu, a che pensi? Età di lettura: da 4 anni.

McKee, *Tucano il tucano*, Lapis, 2017

C'era una volta uno strano uccello, nessuno sapeva come si chiamasse e per questo veniva deriso dagli altri animali. Così un giorno decise che ne aveva abbastanza e partì... Un'edizione speciale del primo libro di David McKee con formato e illustrazioni originali della prima edizione del 1964. Età di lettura: da 4 anni.

Agnetti-Ferraguti, *I mostri d'aria*, Ediciclo, 2016

Chi fa alzare gli stormi di uccelli in un volo improvviso? Chi sostiene gli aerei nel cielo, chi lancia saette, fa cadere la neve e curva l'arcobaleno? Sono mostri pazienti e antichi, fatti d'aria. Fanno muovere tutte le cose, fan che accada tutto ciò che accade. Non si possono vedere a occhio nudo: servono degli occhiali speciali con lenti magiche. Prova a indossarli con noi, vieni a conoscere i mostri! Età di lettura: da 4 anni.

Riccioni, Cielo bambino, Topipittori, 2011

«Alba bell'alba che sali piano, il mare e il cielo si danno la mano». Cielo bambino comincia con questi versi ed elegge il sorgere del sole a momento creativo per eccellenza anche per il sorgere delle parole e delle figure. A quell'ora, il mondo inizia il viaggio di luce e tempo che accompagna l'umanità da mane a sera. È così da quando la storia dell'uomo era una bambina appena nata e adesso, che l'universo ha dietro di sé milioni di anni, nulla è cambiato. Età di lettura: da 4 anni.

Tumiati-Concejo, Una stella nel buio, Topipittori, 2012

Due ragazzi si incontrano. Sono due pastori, in comune hanno molto: camminano scalzi, vivono in una catapecchia, hanno dei fratelli. Ma uno è strano, misterioso, inafferrabile e dolce, diverso da tutti gli altri. Sta sempre solo. Parla come non parla nessuno. E dice cose che vanno contro tutto ciò che gli adulti pensano e dicono. Al ragazzo più piccolo questo fa un po' paura, però stare con quel ragazzo triste, pronto a difenderlo e ad aiutare gli altri, gli piace. Perché stare in due amici davanti alla luce della fiamma, è bello. Perché è bello che fra due ragazzi cresca una solidarietà semplice diretta che sembra nascere dalla terra e dal fuoco, dal silenzio e dalla paura. Età di lettura: da 4 anni.

Bellemo - Da Loba, Tuttodunpezzo, Topipittori, 2014

*Tuttodunpezzo* è un tipo molto forte che sa sempre cosa fare. *Tuttodunpezzo*, non dimentica niente a casa e quel che gli serve ce l'ha sempre con sé. *Tuttodunpezzo* non presta una briciola di cuore a nessuno. *Tuttodunpezzo* non si lascia scappare né sogni né pensieri. Non si fa sfuggire nemmeno un'idea e regala solo cose che non sono sue. *Tuttodunpezzo* non perde mai la pazienza né la strada né la testa né tempo. Lui è *Tuttodunpezzo*, sempre intero. Finché un giorno, *patapum!* *Tuttodunpezzo* incontra una buca e, insieme a *Tuttodunpezzo*, la situazione precipita. Un apologo allegramente filosofico per imparare a chiedere aiuto, ad accettare se stessi e, felicemente fragili, a lasciarsi volare via, come foglie e parole al vento. Età di lettura: da 4 anni.

Mattia-mok, Prima di me, Topipittori, 2016

“Prima di me non c'era niente. E invece no. Prima di me c'erano tutti”. Attraverso la voce nitida di un bambino, Luisa Mattia ci conduce ad ascoltare il suono di una vita al suo esordio. Un rincorrersi di scoperte, intuizioni, estasi, domande di fronte alla grandezza del Creato. Un cosmo in movimento che si dispiega davanti alla nuova creatura insegnandole a essere, a pensarsi parte di esso, fatta delle sue materie: acqua, vento, luce, tempeste, fuochi. Fino a alla più misteriosa di esse, la parola. Età di lettura: da 4 anni.

Rodari, L'omino dei sogni, Emme, 2016 (rist)

L'omino dei sogni è un piccolo suggeritore: mentre dormiamo sussurra brevi parole al nostro orecchio, ed ecco che siamo subito trasportati in mondi di fantasia. In questa vivace filastrocca, si susseguono rapide immagini di sogni diversi, che scivolano imprevedute le une nelle altre, seguendo le parole sussurrate dall'omino. Chi sarà mai questo piccolo personaggio le cui parole ci portano in mondi fantastici dove tutto è possibile? Età di lettura: da 5 anni.

Bellemo, Storia piccola, Topipittori, 2013

fiaba che racconta la storia di un re alle prese con un problema di un certo peso: come far tornare leggero il suo regno sommerso da cose stupide, ingombranti e futili. Una storia per scoprire il significato di concetti indispensabili, come “crescita sostenibile”, “crisi economica”, “utile e superfluo” E per imparare a riconoscere quel che serve davvero per vivere felici.

Età di lettura: da 6 anni.

Berardi - Gottardo, C'era una voce, Topipittori, 2012

Quante volte è stata immaginata la creazione del mondo? Infinite, attraverso canti, leggende, poemi, racconti di tutte le culture e i continenti. Alessandra Berardi e Alessandro Gottardo si cimentano in questa

impresa immaginando un dio in estasi per la bellezza di un creato impreveduto, sorto dallo spavento di ascoltare il battito del proprio cuore nella solitudine di uno spazio infinitamente vuoto. Un dio che intorno a questo cuore solo si dà un corpo fulgente fatto d'universo, stelle, cielo, nuvole, luce, pianeti e lune. Un dio euforico, che danza di gioia e nel danzare crea il giorno, la notte, il tempo, le ore. Un dio pervaso da una passione creativa, che si getta alla scoperta del mondo e delle creature che lo popolano nell'atto stesso di crearle. E che per il desiderio di una voce che risponda alla sua richiesta di amore, da una figurina d'argilla crea, infine, l'uomo. Età di lettura: da 6 anni.

---

Kyo MacLear, *La famiglia Lista*, Rizzoli, 2017

A casa Listz tutti fanno liste, anche il gatto. Liste di cose divertenti e di cose noiose, di amici e nemici, di formaggi gustosi, insetti con le ali e canzoni preferite. Nel loro mondo tutto è perfettamente etichettato e non c'è spazio per l'impreveduto. Ma se un giorno arriva un ospite che non è in nessuna lista? Con uno stile grafico esuberante e raffinato, una riflessione sulla spontaneità che piacerà molto ai fan di Lemony Snicket, Edward Gorey e della Famiglia Addams. Età di lettura: da 7 anni.

Rodari, Tonino *l'invisibile*, Emme, 2017

Una volta un ragazzo di nome Tonino andò a scuola che non sapeva la lezione ed era molto preoccupato al pensiero che il maestro lo interrogasse. "Ah, diceva tra sé, - se potessi diventare invisibile...". Età di lettura: da 7 anni.

Jeffers - Winston, *La bambina dei libri*, Lapis, 2017

Ho attraversato oceani di parole per chiederti: vieni via con me? La nostra casa sarà il regno della fantasia dove tutti, ma proprio tutti, possono entrare. Età di lettura: da 10 anni.

Berardi - Gottardo, *C'era una voce*, Topipittori, 2012

Quante volte è stata immaginata la creazione del mondo? Infinite, attraverso canti, leggende, poemi, racconti di tutte le culture e i continenti. Alessandra Berardi e Alessandro Gottardo si cimentano in questa impresa immaginando un dio in estasi per la bellezza di un creato impreveduto, sorto dallo spavento di ascoltare il battito del proprio cuore nella solitudine di uno spazio infinitamente vuoto. Un dio che intorno a questo cuore solo si dà un corpo fulgente fatto d'universo, stelle, cielo, nuvole, luce, pianeti e lune. Un dio euforico, che danza di gioia e nel danzare crea il giorno, la notte, il tempo, le ore. Un dio pervaso da una passione creativa, che si getta alla scoperta del mondo e delle creature che lo popolano nell'atto stesso di crearle. E che per il desiderio di una voce che risponda alla sua richiesta di amore, da una figurina d'argilla crea, infine, l'uomo. Età di lettura: da 7 anni.

Ulrich Hub, Jörg Mühle, *L'arca parte alle otto. L'esistenza di Dio spiegata da tre pinguini*, Rizzoli, 2014

Cadono le prime gocce di pioggia, il Diluvio sta per arrivare. L'Arca è pronta a partire, per portare in salvo due esemplari di ogni specie animale. Ma i pinguini sono in tre e, da buoni amici quali sono, in tre saliranno a bordo. A costo di nascondersi in valigia... Età di lettura: da 8 anni.

Orlev, *Il nonno che aggiustava i sogni*, Feltrinelli, 2014

Michael si trasferisce con i genitori in Israele, la terra d'origine del padre, per poter assistere il nonno anziano. Adattarsi alla nuova casa, alla lingua e ai nuovi compagni di scuola è difficile per il ragazzino, così come è struggente il ricordo dell'America, il solo mondo che lui abbia conosciuto. Una volta giunto a Gerusalemme, però, Michael capisce che quel vecchio burbero, responsabile del loro trasferimento, è in realtà un meraviglioso complice: nella cantina della sua grande casa nasconde un tesoro fatto di preziosi oggetti antichi e di attrezzi incredibili. Non solo: tutti i mercoledì si camuffa ed esce per le vie del quartiere con un affilatoio su ruote, gridando: "Arrotino, arrotino! Forbici e coltelli! Coltelli e forbici", facendo accorrere donne, bambine e bambini curiosi. Il nonno è davvero in grado di riparare qualsiasi cosa! Ma allora sarebbe capace di aggiustare anche i sogni? Michael lo scoprirà quando il nonno lo farà entrare in un

suo sogno, offrendogli il più prezioso dei doni: come un apprendista stregone, Michael imparerà a distinguere i confini tra il sogno e la realtà, vivendo insieme al bizzarro vecchietto avventure a volte fantastiche, a volte spaventose: perché ci sono sempre due lati delle cose, uno brutto e uno bello. Età di lettura: da 10 anni.

Quarenghi, Io sono il cielo che nevicava azzurro, Topipittori, 2013

Quando nasci in un piccolo paese perso fra i monti, per crescere hai a disposizione pochi riferimenti. La bambina protagonista di questo libro ne ha due. Due maestre: sua madre, infaticabile, sempre immersa nel lavoro della trattoria e della casa, ma sempre attenta, sempre capace di dire, fare, guardare, con il suo occhio infallibile, le sue parole semplici e profonde, i suoi gesti forti e sicuri. E poi la valle: quell'immenso spazio aperto per trovare il quale la bambina deve sfuggire alla prima maestra, per diventare una cosa sola con l'erba, il cielo, la roccia, l'acqua, e ascoltare i suoni emozionanti delle sue mille lingue segrete. Due scuole tanto diverse, eppure necessarie per prendere la strada di sé che coincide con quella che porta lontano, verso l'infinito della pianura. Età di lettura: da 10 anni.

Crowter, L'omino e Dio, Topipittori, 2011

Una mattina, Omino fa la sua passeggiata. Ai bordi del sentiero, incontra una cosa. «Non aver paura», dice la cosa. Si fa presto a dire..., pensa l'omino. «Chi sei?» domanda educatamente. «Sono Dio» «Sei Dio? Il DIO? Non ti immaginavo assolutamente così.» Ha inizio così il dialogo fra Omino e Dio. Intorno a loro, una natura animata dal soffio vitale che trascorre in ogni cosa. Sotto gli occhi del lettore, la bellezza del creato si tinge dello splendore della presenza divina. Finché, al termine della giornata, viene il momento degli addii: Omino e Dio si lasciano. Ognuno per tornare ai propri luoghi, pieno del mistero insondabile dell'incontro con l'altro. Età di lettura: da 7 anni.

Zoboli-Concejo, L'angelo delle scarpe, Topipittori, 2009

Dove stanno gli angeli? Per alcuni sugli alberi di Natale, fra addobbi e palline, oppure nelle vetrine dei negozi, a illuminare la festa più spendacciona dell'anno. Per altri abitano, semplicemente, il mistero, e dunque possono essere dappertutto, per esempio sul balcone di un palazzo di una città qualunque. Perché un angelo, forse, arriva quando qualcuno sente dentro di sé un piccolo spazio vuoto, che si nutre di buio, silenzio e meraviglia. Come accade al protagonista di questa storia, che alla presenza sorda di un padre incapace di pensare la realtà al di fuori di sé, oppone la capacità di accogliere i movimenti minimi entro cui si manifesta il mistero dell'esistenza. E di sperimentare la relazione con l'altro attraverso il sentimento spontaneo e vivo dell'empatia. Età di lettura: da 7 anni.

Cousseau - Crowther, Dentro me, Topipittori, 2008

"Io non sono sempre stato io. Prima di essere me, non ero dentro me. Ero altrove. Altrove è tutto tranne me. Solo poi, sono diventato veramente io." In questa storia, domande, dubbi e difficoltà assumono le sembianze di un orco. Bisognerà affrontarlo per trovare quello che si cerca. E quello che si troverà, alla fine, sono parole di tutti i colori. Per poter dire le cose, parlare di quello che fa paura. E parlare anche della felicità. Età di lettura: da 8 anni.

Kochka, Il bambino che mangiava le stelle, Salani, 2010

Lucie ha dodici anni e si è appena trasferita a Parigi con i genitori. Nell'appartamento sopra il suo abitano Marie e suo figlio Matthieu, un bambino autistico di quattro anni. Lucie è affascinata dal piccolo: le pare un po' un extraterrestre che percepisce la realtà molto più intensamente degli altri, e che quando è sopraffatto dall'emozione si mette a ruotare su se stesso, come un pianeta solitario. E la sua tata russa, silenziosa come lui, è simile a una matrioska, tanti sono gli strati da attraversare prima di arrivare a conoscerla davvero. Sarà proprio grazie all'incontro con un mondo così particolare e diverso dal suo che Lucie troverà la sua personale strada verso l'età adulta. Età di lettura: da 11 anni.

Stassi, L'alfabeto di Zoe, Bompiani, 2016

"Questa sono io: Zoe! Lo so, non mi potete vedere: questo è soltanto un libro, e un libro è fatto di parole. Potrei incollare la foto che ho tra le mani oppure disegnarvi con dei gessetti colorati. Sarebbe facile. Potrei. Ma non voglio." Comincia così, con un autoritratto che non mostra nulla ma rivela molto, l'avventura di Zoe, che indossa sempre scarpe da tennis bucate, ha i capelli lanosi ed è molto decisa e ostinata. Zoe guarda il mondo che la circonda con occhi diversi: soffre di dislessia e nel suo alfabeto personale le lettere non sono sempre nell'ordine che conosciamo noi. La sua mamma "ha smesso di vivere senza smettere di respirare", e il suo papà da allora è un altro. Ma Zoe non si fa bastare la realtà, e con l'aiuto di due amici si getta a capofitto in un'indagine accurata in sella alla sua fedele bicicletta gialla. Scoprirà così che niente è come sembra: sua madre non è in coma, ma è l'inconsapevole vittima di un crudele, sistematico furto di ricordi. Per restituirglieli, Zoe affronterà senza paura il Re degli Specchi. Narrate dalla voce di Zoe stessa, le sue avventure celebrano l'orgoglio della diversità e rispecchiano un mondo in cui le debolezze diventano punti di forza. Da 11 anni.

Sharon Creech, *Il solito, normalissimo caos*, Mondadori, 2015

Mary Lou Finney scrive un diario delle vacanze, come le ha chiesto il suo insegnante di letteratura. E così dal 12 giugno al 5 settembre racconta tutto quello che le accade, soltanto che si accorge che le piace davvero tanto scrivere delle sue cose e, come dice nell'introduzione dedicata all'insegnante Mr. Birkway, il diario "le ha preso la mano" e invece di un impersonale compito delle vacanze è diventato un vero compagno di viaggio. Ed è per questo che Mary Lou chiede all'insegnante di non leggere il diario!

Età di lettura: da 12 anni.

---