

Daniela Canardi

ASCENSIONE

Un'esperienza di lectio attraverso il linguaggio dei fiori.



« Ecco, io sono con voi tutti i giorni, fino alla fine del mondo ». (Mt 28,20)

Una piccola composizione, posta accanto al testo, introduce la lectio accogliendo i partecipanti.

È realizzata con pochissimi e umili elementi offerti dal giardino: rami di **spiraea**, **graminacee**, **erba** fiorita, un po' di **muschio**; la base è costituita da mezzo guscio di un seme tropicale.



*« Gli undici discepoli andarono in Galilea, sul monte che Gesù aveva loro fissato.
Quando lo videro, gli si prostrarono innanzi ». (Mt 28,17)*

Prostrarsi è il gesto con cui i discepoli riconobbero che *Gesù* è il Signore e che ciascun credente può compiere in segno di adorazione profonda davanti alla grandezza di Dio.

Ai piedi del cero pasquale posto accanto all'ambone, un grosso ramo suggerisce in modo eloquente proprio questo atteggiamento.

La composizione floreale è realizzata con **violaciocche** bianche e **delphinium** azzurri puntati in verticale, mentre alcune **ombrellifere** e rami di **camelia** sono disposti alla base accompagnando la linea del ramo.



Due piccoli bouquets prolungano la composizione verso l'assemblea: un modo per esprimere l'invito di *Gesù*: andate...ammaestrate...battezzate... (cfr. *Mt 28,19-20*); la forma rotonda è stata scelta per indicare che destinatarie dell'annuncio sono "tutte le nazioni", in uno spazio e in un tempo senza confini che si dilata enormemente davanti agli occhi degli undici ancora prostrati a terra.



« Mi è stato dato ogni potere in cielo e in terra » (Mt 28,18)

Accanto all'altare, un grosso tronco s'innalza, possente.

La composizione l'accompagna senza sovrastarlo e senza nascondere la forma, disegnando un ideale triangolo.

Gli elementi sono gli stessi della composizione al cero: **violaciocche** bianche, **delphinium** azzurri, **ombrellifere**, rami di **camelia** e di **spiraea**.

I fiori bianchi proiettati verso l'alto sono un chiaro riferimento a At 1, 9: « *Detto questo, fu elevato in alto sotto i loro occhi e una nube lo sottrasse al loro sguardo* », dalla prima lettura della messa del giorno.



Daniela Canardi

Le composizioni sono state realizzate dai partecipanti.