



# GIORNATA OPERATORI LITURGICI

9 novembre 2013

## SCHEDA LABORATORIO 5

# Onorare l'assemblea con i segni e i simboli della liturgia

### Obiettivo

A partire dalla domanda: "perché onorare l'assemblea?", il laboratorio si propone di aiutare i presenti a riscoprire la dignità dell'assemblea celebrante attraverso alcuni segni e azioni che, nella celebrazione liturgica, onorano ciascun membro del popolo di Dio (fiori, luce, suono, profumo).

### Schema del laboratorio

I partecipanti saranno guidati a riscoprire alcuni gesti liturgici (aspersioni, unzioni, incensazioni...) per prendere coscienza di quali sensi vengono messi "in gioco" durante il rito. Inoltre, saranno proposte alcune attività volte a stimolare nei partecipanti la riflessione.

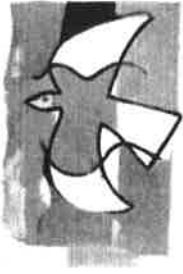
### Struttura e metodo di lavoro

Il laboratorio si svolgerà alternando attività pratiche in comune e/o a gruppi, una dimostrazione di arte floreale e momenti formativi.

### Bibliografia

Romano Guardini, *I santi segni*, Morcelliana, Brescia, 2005; J. Gelineau, *Le assemblee Liturgiche. Che cosa sono. Come devono essere*. Elledici, Torino 2000.

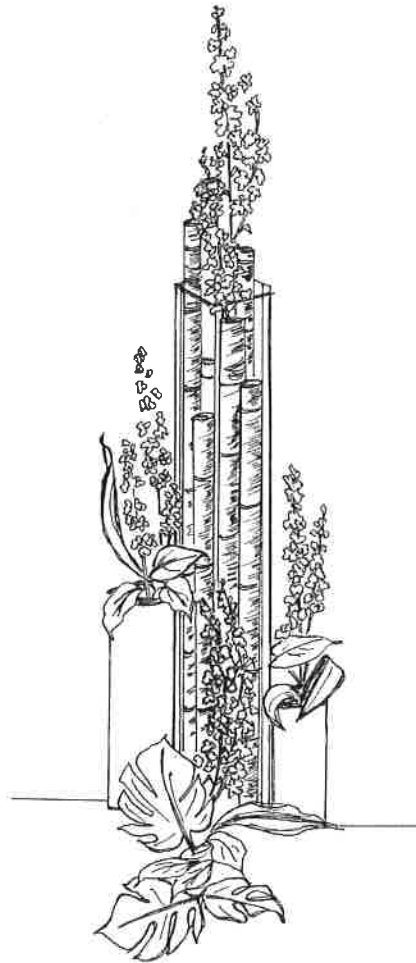
**Animatori:** Daniela Canardi, Francesca Trainito, Marlene Welmans



# GIORNATA OPERATORI LITURGICI

## SCHEDA TECNICA della COMPOSIZIONE FLOREALE

La struttura, realizzata con tondini di ferro da cantiere, è una colonna a base quadrata al cui interno sono posti grandi tronchi di bambù di altezze differenti: alcuni più bassi, altri che sporgono dal traliccio metallico. La funzione della struttura è di sostenere i bambù senza occultarne la vista e, contenendoli tutti insieme, di trasformare la loro forma originaria in una totalmente diversa. Un richiamo alla funzione della liturgia, capace di trasformare tanti "singoli" in una realtà nuova: un'unità, un'assemblea. *«Ecco, io faccio nuove tutte le cose» Ap 21,5*



Quattro sono i punti fioriti: alla base, sul lato destro e sul lato sinistro, e al centro.

Le composizioni sono strettamente accostate alla struttura e poste ad altezze diverse: quella centrale appoggiata a terra, quelle laterali sostenute da vasi di vetro e quella più in alto realizzata su una vaschetta nascosta tra i bambù.

La fioritura è realizzata con sole bocche di leone bianche, montate a colonna, e poche foglie di aspidistra.

A terra, alla base della prima composizione, foglie di filodendro, di aspidistra e di anthurium.

◆⇒ Parlare di "onorare l'assemblea" mi sembra:  
*eccessivo.....fuori posto.....senza senso.....*

oppure:

*dovuto.....significativo.....arricchente.....*

◆◆⇒ Posso spiegare perché? ◆

⇒◆ In quale occasione mi sono sentito/a veramente parte di un'assemblea celebrante?

◆⇒ Parlare di "onorare l'assemblea" mi sembra:  
*eccessivo.....fuori posto.....senza senso.....*

oppure:

*dovuto.....significativo.....arricchente.....*

◆◆⇒ Posso spiegare perché? ◆

⇒◆ In quale occasione mi sono sentito/a veramente parte di un'assemblea celebrante?

## ACCANTO AL DILAGARE

Stride

la piccola fiammella rossa  
immobile

luce elettrica

che abita senza trasalire

a un soffio

dai bordi dorati di un tabernacolo.

Trattenuta, anzi ferma

accanto al mistero di chi

non si trattiene.

urla la fissità

accanto al dilagare,

stride il gelo

accanto all'accensione.

Portatemi la fiammella

che nasce dal fuoco

vero. E stia a veglia

di un pane non immobile

ma spezzato.

(Angelo Casati, luglio 2013)