

ARCIDIOCESI DI TORINO

GIORNATA
OPERATORI
LITURGICI
2018

CHIAMATI ALLA
DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

10 NOVEMBRE 2018

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Preghiera del mattino



CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Canto di ingresso

Vieni, Spirito creatore, vieni, vieni!

CANONE (♩ = 72-80)

The musical score is written on two staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is marked with four sections: A, B, C, and D. Section A is the first line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the notes Do, Sol, Do, Fa, Sol. Section B is the second line, containing the notes G, A, B. Section C is the third line, starting with a treble clef and a common time signature. It contains the notes G, A, B, C, D, E, F, G. Section D is the fourth line, containing the notes G, A, B, C, D, E, F, G. The lyrics are written below the notes.

A Do- Sol Do- Fa- Sol **B**
Vie - ni, Spi - ri - to cre - a - to - re, vie - ni, vie - ni!

C **D**
Vie - ni, Spi - ri - to cre - a - to - re, vie - ni, vie - ni!

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Segno di Croce e Saluto

Presidente:

Nel nome del Padre e del Figlio e dello Spirito Santo.

Assemblea

Amen.

V. Il Dio della Speranza,
che ci riempie di ogni gioia e pace nella
fede per la potenza dello Spirito Santo,
sia con tutti voi.

A. E con il tuo spirito



CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. The score ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the bottom staff.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Voci femminili

**Benedici il Signore, anima mia,
quanto è in me benedica il suo santo nome.**

**Benedici il Signore, anima mia,
non dimenticare tutti i suoi benefici.**

**Egli perdona tutte le tue colpe,
guarisce tutte le tue infermità,**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. The score includes a measure number '5' at the beginning of the second line. The piece concludes with a 'Finale' marking and a final note on a sharp sign.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Voci maschili

salva dalla fossa la tua vita,
ti circonda di bontà e misericordia,

sazia di beni la tua vecchiaia,
si rinnova come aquila la tua giovinezza.

Il Signore compie cose giuste,
difende i diritti di tutti gli oppressi.

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. The score includes a measure number '5' at the beginning of the second line. The piece concludes with a 'Finale' marking and a final note on a sharp sign.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Voci femminili

**Ha fatto conoscere a Mosè le sue vie,
le sue opere ai figli d'Israele.**

**Misericordioso e pietoso è il Signore,
lento all'ira e grande nell'amore.**

**Non è in lite per sempre,
non rimane adirato in eterno.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written above the notes. The bottom staff is a piano accompaniment line in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes a measure number '5' at the beginning of the second line. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign (#) on the eighth line of the staff.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Voci maschili

**Non ci tratta secondo i nostri peccati
e non ci ripaga secondo le nostre colpe.**

**Perché quanto il cielo è alto sulla terra,
così la sua misericordia è potente su quelli
che lo temono;**

**quanto dista l'oriente dall'occidente,
così egli allontana da noi le nostre colpe.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. The score includes a measure number '5' at the beginning of the second line. The piece concludes with a 'Finale' marking and a final note on a sharp sign.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Voci femminili

Come è tenero un padre verso i figli,
così il Signore è tenero verso quelli che lo
temono,

perché egli sa bene di che siamo plasmati,
ricorda che noi siamo polvere.

L'uomo: come l'erba sono i suoi giorni!
Come un fiore di campo, così egli fiorisce.

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. The score ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the bottom staff.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Voci maschili

Se un vento lo investe, non è più,
né più lo riconosce la sua dimora.

Ma l'amore del Signore è da sempre,
per sempre su quelli che lo temono,
e la sua giustizia per i figli dei figli,

per quelli che custodiscono la sua alleanza
e ricordano i suoi precetti per osservarli.

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. The score ends with a double bar line and a sharp sign (#) on the bottom staff.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Voci femminili

**Il Signore ha posto il suo trono nei cieli
e il suo regno domina l'universo.**

**Benedite il Signore, angeli suoi,
potenti esecutori dei suoi comandi,
attenti alla voce della sua parola.**

**Benedite il Signore, voi tutte sue schiere,
suoi ministri, che eseguite la sua volontà.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in G major (one sharp) and common time. The first staff contains the melody for the first line of text, and the second staff contains the melody for the second line of text. The lyrics are written above the notes. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff ends with a double bar line, and the second staff begins with a measure rest marked '5'. The second staff ends with a double bar line and a sharp sign (#) above the final note.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Tutti insieme

**Benedite il Signore, voi tutte opere sue,
in tutti i luoghi del suo dominio.
Benedici il Signore, anima mia.**

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Salmo 102 a cori alterni, voci femminili e maschili

Ritornello cantato:

Be - ne det - to sei tu Si - gno - re, be - ne det - to il tu - o san - to no - me.

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. *Finale* Al - le - lu - ia.

5

The image shows a musical score for a cantata. It consists of two staves of music in a single system. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, accessible style. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written above the notes. The score ends with a double bar line and a sharp sign (#) followed by the number 8, indicating the end of the piece.

**Benedetto sei tu Signore,
benedetto il tuo santo nome.
Alleluia, alleluia.**

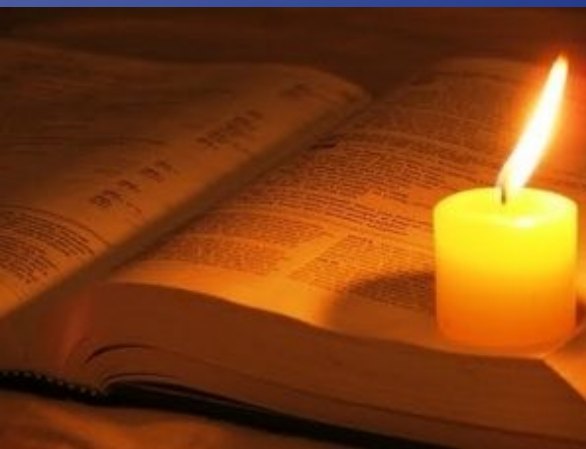
CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Lettura breve

Sap 7, 13-14

Senza frode imparai la sapienza e senza invidia la dono, non nascondo le sue ricchezze. Essa è un tesoro inesauribile per gli uomini; quanti se lo procurano si attirano l'amicizia di Dio, sono a lui raccomandati per i doni del suo insegnamento.



CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Ci uniamo alle intercessioni cantando



Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, — in - ter - ce - da per noi.

The image shows a musical score for a vocal line. It is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo/meter marking is (♩ = 63-69). The melody consists of several measures: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4. There are three triplet markings over the notes G4, A4, B4 in the second measure; over the notes B4, A4, G4 in the fifth measure; and over the notes G4, F#4, E4 in the eighth measure. The piece ends with a double bar line.

Maria, piena di grazia, interceda per noi!

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

Maria, intercedi presso il Padre per noi: rendici forti e fedeli alle promesse del nostro Battesimo, capaci nel nostro servizio alla liturgia, perché possiamo “volare alto e sognare in grande”.

Maria, aiutaci a scoprire la nostra vocazione affinché “non temiamo di rispondere agli inviti di Cristo con coraggio e fiducia.”

Maria, ti affidiamo i nostri giovani: aiutali a riconoscere “l’azione dello Spirito Santo”, “per accogliere la voce di Dio che risuona dentro ciascuno di noi.”



(♩ = 63-69)

Ma - ri - a, pie - na di gra - zia, — in - ter - ce - da per noi.

The image shows a musical score on a single staff in treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo marking is (♩ = 63-69). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. There are three triplet markings over the notes G4-A4-B4, B4-A4-G4, and A3-G3-F#3.

CHIAMATI ALLA DALLA LITURGIA


Liturgia, giovani e vocazione

Presidente:

Preghiamo

O Dio,
che nel tuo Figlio fatto uomo
ci hai detto tutto e ci hai dato tutto,
poiché nel disegno della tua provvidenza
tu hai bisogno anche degli uomini per rivelarti,
e resti muto senza la nostra voce,
rendici degni annunziatori
e testimoni della parola che salva.
Per Cristo nostro Signore.

A. Amen!



ARCIDIOCESI DI TORINO

GIORNATA
OPERATORI
LITURGICI
2018

CHIAMATI ALLA
DALLA LITURGIA

Liturgia, giovani e vocazione

BUON LAVORO!!

10 NOVEMBRE 2018