



CURRICULUM DOCENTI



Pietro Mussino: Direttore

Ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica presso il Conservatorio di Torino e Musica a Indirizzo Multimediale presso il Conservatorio di Bologna. Nel 1999 ha vinto il Premio di Composizione "Franco Alfano". Ha frequentato numerosi corsi e accademie dedicati alla direzione di coro, alla didattica della musica e alla tecnica vocale. Ha cantato in diversi cori e gruppi vocali partecipando a numerosi concerti, rassegne e stagioni in Italia e all'estero. Dal 2000 dirige il Coro IncontroCanto di Torino, dal 2002 è Maestro del Coro dell'[Accademia del Santo Spirito](#) e dal 2010 direttore del Coro Femminile [VocinCanto](#). È autore di composizioni originali e arrangiamenti commissionati da diversi ensemble vocali e strumentali italiani e stranieri. Da diversi anni tiene corsi e laboratori di alfabetizzazione musicale e formazione corale per adulti e bambini, anche in collaborazione con l'Associazione [Cantascuola](#) di Torino, della quale è diventato Direttore Artistico nel 2012. Dal 2006 al 2013 ha insegnato vocalità e musica d'insieme presso l'Accademia Corale "Stefano Tempia". È stato docente a contratto presso il Conservatorio di Torino e presso l'Università degli Studi di Torino. Come musicologo ha collaborato con MiTo Settembre Musica, con l'Unione Musicale, con la DeSono, con la Fondazione Micheli e con la rassegna Piemonte in Musica.

Adriano Popolani: Direttore - Tenore



Inizia giovanissimo gli studi musicali sotto la guida dei genitori. Prosegue la formazione presso il Conservatorio di Torino, dove studia Armonia e Contrappunto con Alessandro Ruo Rui, Musica Corale e Direzione di Coro con Sergio Pasteris e Paolo Tonini Bossi, Pianoforte con Rita Peiretti, Maria Gachet e Vera Drenkova, Prepolifonia con Fulvio Rampi. Consegue successivamente il Diploma Accademico di secondo livello in Discipline

Musicali col massimo dei voti.

Durante gli studi ha svolto sotto la guida di Dario Tabbia un tirocinio in qualità di direttore-allievo del Coro da Camera del Conservatorio di Torino, con cui nel 2010 ha vinto il primo premio alla VII edizione del concorso Premio Nazionale delle Arti. Ha frequentato inoltre corsi di formazione e seminari di studio con Marco Berrini, Paolo Da Col, Vytautas Miskinis, Anna Seggi Corti, Quirino Principe, Antonio Abete, Phillip Peterson, Gabriele Conti, Barbara Zanichelli, Lorenzo Donati, Chizuko Yoshida, Diego Fratelli, Krijn Koetsveld e i King's Singers.

Collabora stabilmente con diverse formazioni musicali alternando l'attività di cantante e direttore a quella di accompagnatore al pianoforte, organo e cembalo con strumentisti, cantanti e gruppi corali, in Italia e all'estero.

Ha partecipato a numerose stagioni concertistiche tra cui MITO SettembreMusica, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Unione Musicale di Torino, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Teatro Regio di Parma, KalendaMaya, Accademia del Santo Spirito, Festival du Baroque, Accademia Montis Regalis, Antidogma Musica, Organalia, Piemonte in Musica, Accademia Corale Stefano Tempia, Musicisti di Santa Pelagia e Associazione Culturale Gli Invaghiti e collaborato a diverse incisioni discografiche.

È stato invitato a condurre un laboratorio di canto corale al XXV Salone Internazionale del Libro per l'Associazione Europa Cantat Torino 2012. Ha partecipato come musicista alla realizzazione di un cortometraggio prodotto per Expo Milano 2015, lavorando con Maria Elena Gutierrez di WIEW Conference e con il regista americano Kris Pearn.

Insegnante di musica nella scuola secondaria di primo grado, ha svolto attività didattica anche nella scuola primaria, in scuole civiche musicali e in scuole di musica private. È stato docente di canto corale dei Corsi di Musica Antica e Barocca di Pamparato. È direttore artistico della Corale Polifonica di Sommariva Bosco e del Coro DiVentoCanto.

Elisabetta Massè



Sposata e mamma di due bimbe, insegna musica in una scuola primaria paritaria; ha studiato violino in Conservatorio a Torino dove si è diplomata. Il canto e la musica sono grandi compagni di viaggio e attraverso di essi ha incontrato moltissime esperienze e persone: per anni ha prestato servizio in celebrazioni liturgiche diocesane e di comunità varie; ha preso parte a iniziative nazionali e di formazione per differenti realtà di credenti ... canta e suona attualmente in cori non confessionali musica sacra, collabora alla formazione musicale e vocale di cori liturgici e singole persone.

Mossuca Suor Lucia



Suora di san G. B. Cottolengo. Laureata in Scienze Religiose ed in Scienze Infermieristiche a Torino. Ha studiato presso il Pontificio Istituto di musica Sacra di Roma e Pastorale Liturgica presso il Pontificio Istituto Liturgico S. Anselmo di Roma. Si è diplomata al Corso di Perfezionamento Liturgico-Musicale CEI e presso l'Istituto Diocesano di Musica e Liturgia della diocesi di Torino. Collabora con la rivista *la Voce e il tempo* e *Psallite*. Dal 2016 è direttore della Sezione Musica Sacra dell'Ufficio liturgico Diocesano di Torino.

Mauro Tabasso



Laureato in Chitarra sotto la guida di Maurizio Colonna, ha inoltre studiato Composizione, Direzione d'Orchestra, Organo Pianoforte e Canto. È cofondatore e Direttore Artistico del Laboratorio del Suono del Sermig di Torino. Attivo principalmente nel campo della multimedialità (cinema, pubblicità, tv, web) e della discografia, vanta importanti collaborazioni con artisti, case discografiche ed editrici, enti pubblici e privati. Si occupa da oltre un ventennio di animazione e musica liturgica, ambiti nei quali ha all'attivo oltre 50 tra seminari e workshop tenuti in tutta Italia e diverse pubblicazioni discografiche. Giornalista Pubblicista, fa parte della redazione della rivista *Nuovo Progetto*, mensile a cura del del Sermig. Sposato, con due figli universitari, è convinto che l'arte e la musica siano mezzi straordinari in grado di supportare l'uomo nell'incontro con se stesso e con Dio.