

PENTECOSTE - Anno A

MESSA VESPERTINA NELLA VIGILIA

Lecture: Gn 11,1-9; Sal 32; Rm 8,22-27; Gv 7,37-39

MESSA DEL GIORNO

Lecture: At 2,1-11; Sal 103; 1 Cor 12,3b-7.12-13; Gv 20,19-23

In ascolto della Parola

Lo Spirito effuso sulla Chiesa dal Risorto è Spirito di universalità nella differenza (prima lettura), di unità (seconda lettura), di riconciliazione e di pace (Vangelo). Tutta la liturgia ci invita a invocare, attendere, desiderare e farci ricolmare della Grazia dello Spirito Santo, lasciandolo operare in noi con la sua divina e amorevole creatività.

Celebrare cantando

I canti che proponiamo si focalizzano sul dono dello Spirito Santo da invocare e accogliere.

Canti di ingresso

1. *Veni Creator Spiritus* (Gregoriano)
2. *Vieni, Santo Spirito* (CDP 568)
3. M. Frisina, *Lo Spirito del Signore*
- 4.

Gloria: [*Gloria a Dio nell'alto dei cieli*](#) (L. Picchi; link:

Salmo responsoriale: [*Manda il tuo Spirito, Signore, a rinnovare la terra*](#)

Sequenza: *Veni, Sancte Spiritus* (Gregoriano)

Alleluia: *Nello Spirito* (CDP 261)

Presentazione dei doni:

1. T. Henderson, *Segni del tuo amore*
2. *O Signore, raccogli i tuoi figli* (CDP 697)

Santo: CDP 316 – *Si tratta di una versione particolarmente festosa e adatta al tempo liturgico*

Anamnesi: CDP 335

Agnello di Dio:

1. CDP 385, *se si vuole con le seguenti invocazioni*: “Agnello di Dio, nello Spirito unisci la Chiesa, abbi pietà di noi. Agnello di Dio, risorto tu doni lo Spirito, abbi pietà di noi. Agnello di Dio, che togli i peccati del mondo, dona a noi la pace”.
2. CDP 382

Comunione:

1. *Vieni, Spirito d'amore* (CDP 570)
2. *Spirito del Padre* (CDP 564)
3. T. Henderson, *Come fuoco vivo* (link: <http://www.scalve.net/audiomedia/spartiti-blu/60.pdf>)

Canto finale: *Regina Coeli*

Regia celebrativa

La festa di oggi dev'essere contrassegnata dalla massima solennità, trattandosi di una delle tre principali ricorrenze dell'anno liturgico. Oltre ai canti suggeriti, sarà bene cercare di valorizzare (secondo le disponibilità e l'opportunità) tutti i momenti che si prestano a essere cantati, come dossologie, embolismo, dialoghi fra celebrante e assemblea, etc.