

GLI ARTISTI



Nel medioevo era così definito il processo compositivo per cui una melodia preesistente si trasformava in polifonia, mantenendo una base stabile e lasciando muovere le altre voci.

Nei secoli la tecnica si evolve e la polifonia prende il sopravvento sulle melodie antiche, lasciandone solo pallide tracce. Si scatenano così le giuste ire dei liturgisti e del papa avignonese Giovanni XXII, non tanto per la "devianza" musicale, quanto per la pericolosa tendenza in aumento, a contaminare il testo sacro con melodie profane. Il Cantus Firmus che invece ascoltate in questo concerto è un ottetto vocale dai molteplici interessi. Le diverse voci si intrecciano e si rincorrono su melodie, antiche o moderne, e "giocano" o meglio, si divertono, cimentandosi con testi sacri e melodie profane, in un'epoca (e con modi) in cui questo non fa più scalpore. L'ottetto vocale di Mondovì, in un ventennio di attività, si è modellato e trasformato, esplorando generi musicali diversi, coniugando le sonorità antiche con i ritmi della musica afroamericana, accostando la maestosità della polifonia classica rinascimentale alla spensieratezza del pop. Ha effettuato più di quattrecento concerti ed è stato invitato ad importanti rassegne nazionali ed internazionali. Ha partecipato a vari concorsi ottenendo importanti affermazioni nazionali e internazionali. Ha pubblicato tre CD. (www.cantusfirmus.it)



Roberto Beccaria, Organista, compositore, direttore di coro e insegnante, ha collaborato con Giovanni Acciai, Kirby Shaw, Scott Stroman, Thierry Lalo, Francesca Oliveri. L'elettrica preparazione lo ha portato ad esibirsi in concerto con varie formazioni orchestrali, sia nell'ambito classico che nel jazz. Dal 1984 si occupa di spirituals, gospels e musica afroamericana con studi, arrangiamenti e produzioni concertistiche ed è spesso invitato a tenere masterclasses corali in Italia e all'estero. E' stato membro di giuria in vari concorsi corali nazionali e internazionali. E' autore della "Missia Trusti in Jesus" per m.s. solo, coro e Jazz trio e di numerosi arrangiamenti corali. Attualmente, oltre all'ottetto vocale Cantus Firmus, dirige le Voci Fuori dal Coro con Maria Teresa Milano.



I **Piccoli Cantori di Torino** sono un'associazione di genitori, diretta da Carlo Pavese dal 2005, che promuove la pratica e la diffusione della musica attraverso

l'attività di un coro di voci bianche, di un coro giovanile e di una scuola. Il coro dei Piccoli Cantori di Torino fu fondato nel 1972 da Roberto Goitre ed è attualmente composto da circa 50 cantori di età compresa tra i 9 e i 16 anni. Dalla fondazione ad oggi il coro è stato chiamato a cantare per conto della RAI, dell'Unione Musicale, del Teatro Stabile, del Teatro Regio di Torino, di MITO Settembre Musica e ha partecipato a concerti, festivals e rassegne in tutta Europa. Recentemente il coro ha viaggiato in Germania, Belgio, Polonia e Francia, ha cantato nelle cerimonie olimpiche torinesi, è salito sul palco dei concerti torinesi di Elisa nel 2011 ed è stato invitato olimpiche torinesi, è salito sul palco dei concerti torinesi di Elisa nel 2011 ed è stato invitato a cantare con Robbie Williams nella tappa torinese del tour 2014 dell'artista inglese, ha partecipato a programmi televisivi nazionali, ha realizzato i cicli di concerti per le scuole, ha scritto, composto e messo in scena lo

spettacolo "OpErazione favola", ha creato la rassegna internazionale Voci in movimento che nel 2011 ha ospitato per la prima volta in Italia la prestigiosa manifestazione Songbridge. (www.piccolicantoritorino.it)



Carlo Pavese è un musicista torinese. Si è diplomato in composizione e musica corale presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha studiato pianoforte e direzione d'orchestra, ha suonato reggae e rock. Come borsista De Sono ha potuto approfondire il suo interesse per la nuova musica corale a Stoccolma, dove è stato assistente di Gary Graden per tre anni. Si è perfezionato inoltre con Eric Ericson, Tomu Kaljuste, Frieder Bernius.

Carlo è stato arrangiatore del gruppo vocale Voiceandnoise (1994-1998), ha fondato e diretto il Coro 900 di Torino (1995-2000), l'ensemble vocale siryn di Stoccolma (2002-2005), il Torino Vocalensemble (2000-2012). E' direttore del Coro G, fondato nel 2003, e dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Piccoli Cantori di Torino, dove segue il coro di voci bianche, il coro giovanile e la scuola di musica. Svolge attività concertistica in Italia e in Europa ed è invitato da festival e corsi internazionali come docente di direzione, interpretazione e improvvisazione, e come direttore d'atelier corali. Ha diretto alcuni allestimenti di opere da camera presso il Piccolo Regio di Torino (tra i quali Un drageon in gabbia di Castagnoli e Man and Boy di Wyman) e il Teatro Comunale di Bologna. Le sue composizioni sono eseguite in Italia e all'estero. Ha arrangiato decine di canzoni a cappella, inclusa una versione integrale de "La buona novella" di De André. E' stato Artistic Manager del XVIII Festival Europa Cantat (Torino, 2012) ed è attualmente vicepresidente della European Choral Association – Europa Cantat.



L'Associazione **INCONTROCANTO** è stata fondata nel 1993 da coristi desiderosi di approfondire la propria esperienza corale e associativa in un clima di amicizia e incontro reciproco. Il repertorio del Coro spazia su diversi generi e periodi storici, con una particolare attenzione al repertorio europeo sacro e profano tra

'800 e '900. INCONTROCANTO ha tenuto molti concerti e ha partecipato a diverse iniziative, tra cui l'allestimento, nel 1996, del "Requiem" di Mozart con l'Orchestra Filarmonica di Torino, la partecipazione, nel 1998, a "LuciCanti" per l'Ostensione della Sindone e la collaborazione alla prima italiana dell'oratorio "Mal'nakim" di Riccardo Piacentini. In seguito ha tenuto numerosi concerti in Piemonte, Liguria, Francia, Ungheria ed è stata più volte ospite in rassegne e stagioni a livello locale e regionale, tra le quali le stagioni ASPOR Piemonte, Piemonte in Musica, la rassegna Notturnicanti 2004, le stagioni "Musica in Santuario" di Pianezza, le stagioni del Teatro Araldo di Torino proponendo, tra gli altri, progetti su classici corali (Requiem di Fauré, Via Crucis di Liszt), su autori piemontesi poco conosciuti (Giulio Roberti), sul connubio tra coro ed elettronica (progetti Humour & Melancholy e Anelito – forme dell'infinita distanza) e alcuni progetti sperimentali (Scherzi da... Cori e Rumore: l'altra faccia della musica). Nel 2010, in occasione dell'Ostensione della Sindone, ha promosso la rassegna di meditazioni musicali Passions Mystery. Nella primavera del 2012 ha organizzato, in collaborazione con l'Opera pia Cottolengo di Torino, la rassegna corale Vocincontro. Nel 2013 ha celebrato il proprio Ventennale con diversi eventi corali aperti a coristi, appassionati e curiosi (concerti, seminari tematici, flash-mobs, carolate natalizie). (www.incontrocanto.net)



Pietro Mussino ha studiato Composizione, Direzione d'orchestra e Musica Elettronica presso il Conservatorio di Torino e Musica a Indirizzo Multimediale presso il Conservatorio di Bologna. Nel 1999 ha vinto il Premio di Composizione "Franco Alfano". Ha frequentato numerosi corsi e accademie dedicati alla direzione di coro, alla didattica della

musica e alla tecnica vocale. Ha cantato in diversi cori e gruppi vocali partecipando a numerosi concerti, rassegne e stagioni in Italia e all'estero. Dal 2000 dirige il Coro IncontroCanto di Torino e dal 2002 è Maestro del Coro dell'Accademia del Santo Spirito. È autore di composizioni originali e arrangiamenti commissionati dai diversi ensemble vocali e strumentali italiani e stranieri. Da diversi anni tiene corsi e laboratori di alfabetizzazione musicale e formazione corale per adulti e bambini, anche in collaborazione con l'Associazione Cantascuola di Torino, della quale è diventato Direttore Artistico nel 2012. Dal 2006 al 2012 ha insegnato vocalità e musica d'insieme presso l'Accademia Corale "Stefano Tempia". E' stato docente a contratto presso il Conservatorio di Torino e presso l'Università degli Studi di Torino. Come musicologo ha collaborato con Settembre Musica, l'Unione Musicale, con la DeSeno, con la Fondazione Micheli e con la rassegna Piemonte in Musica.



Nati nel 2011 dopo un'intensa esperienza in ambito corale, 7 ragazzi hanno deciso di portare avanti l'eredità musicale del centro a cappella. L'iniziativa nasce proprio

musica in uno stile rinnovato e originale, puntando su arrangiamenti vicini al "Contemporary a cappella". Dal Luglio 2014 l'evoluzione del gruppo ha portato ad avere una formazione stabile di 6 elementi, che ha come obiettivo la diffusione della musica vocale in ambito didattico e concertistico. Nel 2011 hanno collaborato con il conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo esibendosi in diversi concerti (ospiti anche al "Premio delle arti jazz"). Nel novembre dello stesso anno, sono stati selezionati come special guest al Winter vocal festival di Pinerolo (TO), festival nazionale di musica a cappella. Nel giugno 2012, si sono inoltre esibiti a Cugés les-pins (Marsiglia), con il loro nuovo spettacolo, "Blended voices", per sponsorizzare il triennio dedicato a promuovere Marsiglia come capitale europea della musica. Si sono inoltre esibiti come ospiti, nel dicembre 2012, al "Play the Voice" di Padova, evento benefico organizzato dai Vocalica e con ospiti di eccezione come Paola Folli e Francesca Michielin. Nell'autunno 2012, hanno avuto l'opportunità di lavorare con Tobias Hug, ex membro degli Swingle Singers. Il 2013 è stato caratterizzato dalla partecipazione al progetto "ItACA project, Italian a cappella project" (www.itacaproject.it), progetto creato dal baritono del gruppo Lorenzo Subrizi e dal cantante e beatboxer Alessandro Gnolfo, che consiste in un coro virtuale formato da tanti gruppi vocali italiani. Nel novembre 2013 si sono esibiti alla prima edizione del "Fossano in voce Festival", organizzato dalla Fondazione Fossano Musica e nel Dicembre dello stesso anno, hanno avuto l'opportunità di collaborare con l'orchestra giovanile "Ego Bianchi" di Cuneo, esibendosi nella stagione "Incontri diatore". Ad Agosto 2014 hanno infine collaborato (esibendosi anche in concerto) con il prestigioso festival Vocalmente a Fossano (CN). (www.dominovocalgroup.it)

LA RASSEGNA

La rassegna corale Vocincontro vuole inserire un'espressione musicale gioiosa e coinvolgente come quella corale nel contesto interessante e un po' inedito delle comunità del Gruppo Abele, portando la musica vicino agli ospiti, ai volontari e agli operatori, senza con questo escludere il più vasto pubblico di ascoltatori e appassionati che può affluire dall'esterno. L'incontro di voci a cui allude il titolo non è dunque solo quello tra le formazioni corali e il pubblico ma anche, all'interno del pubblico, di realtà umane e sociali differenti. Un secondo obiettivo dell'iniziativa è quello di organizzare una rassegna corale dedicata a formazioni di diverso tipo (coro misto, maschile, ensemble giovanile, voci bianche), con un occhio di riguardo per i giovani e gli artisti emergenti. In questo modo l'incontro di voci tocca le principali tipologie di formazione corale e offre un'attraente panoramica del genere. Il progetto pone inoltre particolare attenzione all'utilizzo degli strumenti informatici e mediatici più aggiornati, oltre a quelli più tradizionali, per dare visibilità alla rassegna e agli enti promotori, documentare le esibizioni artistiche e raccogliere il feedback dell'utenza.

I CONCERTI & LE SEDI

Sabato 29 Novembre 2014

Ensemble vocale maschile CANTUS FIRMUS

Chiesa di San Francesco e Santa Chiara, Rivalta (TO)

Venerdì 5 Dicembre 2014

Ensemble vocale misto DOMINO VOCAL GROUP

Teatro "Don Ferrando" di Cerrina Monferrato (AL)

Venerdì 12 Dicembre 2014

Coro di voci bianche PICCOLI CANTORI di TORINO

Chiesa parrocchiale di Roletto (TO)

Venerdì 19 Dicembre 2014

Coro misto INCONTROCANTO

Palatralia — Andezeno (TO)

Sabato 20 Dicembre 2014

Coro misto INCONTROCANTO

Sala Polivalente CircoScrizione 6 - via Leoncavallo 23, Torino

www.rassegnavocincontro.net

Direzione Artistica : Pietro MUSSINO

Organizzazione : Associazione INCONTROCANTO



www.incontrocanto.net contatti@incontrocanto.net

[facebook.com/incontrocanto](https://www.facebook.com/incontrocanto)

myspace.com/incontrocanto

con il contributo di



FONDAZIONE CRT



Gruppo Abele

Associazione INCONTROCANTO

&

Gruppo ABELE

presentano

Rassegna corale

Voci Incontro

Seconda Edizione

5 concerti corali dal 29 novembre al 20 dicembre 2014

Rivaltà (TO), Cerrina Monferrato (AL), Roletto (TO), Andezeno (TO), Torino

con il patrocinio di



Comune di **CITTÀ DI TORINO** Redotto



Comune di **ANDEZENO**



Comune di **CERRINA MONFERRATO**



