

Centro Internazionale di Sindonologia
Museo della Sindone
Iniziative straordinarie in occasione della riapertura
della Cappella del Guarini

- **Esposizione straordinaria delle lastre originali impresse da Secondo Pia per le prime foto alla Sindone, (25 - 28 maggio 1898)**
- **La Sindone e la sua immagine, mostra temporanea a Palazzo Madama in calendario sino al 21 gennaio, curata da Clelia Arnaldi di Balme con la consulenza scientifica di Gian Maria Zaccone, Direttore del CIS**
- **Convegno di studi sulla Cappella della Sindone tra Storia e Restauro. Intervento del prof. Gian Maria Zaccone, direttore del Centro Internazionale di Sindonologia**
- **Restauri in alta quota _ Visita esclusiva per i relatori del Convegno e le autorità nel cantiere di restauro aperto dal Centro Conservazione e Restauro della Venaria sulla volta a botte della Chiesa del SS. Sudario**

Programma

Giovedì 27 settembre, ore 14,30 Museo della Sindone, inaugurazione della esposizione straordinaria delle sei lastre originali impresse da Secondo Pia per le prime fotografie alla Sindone, e delle prime lastre fotografiche del venerato quadro della Madonna Consolata, sempre del medesimo autore.

Le lastre rimarranno in mostra nella sala multimediale del museo per tre giorni, sino a domenica 30 settembre, e visitabili nell'ambito del percorso museale. Data l'estrema delicatezza delle impressioni fotografiche, le lastre richiedono infatti modalità di conservazione che non ne consentono l'esposizione per lunghi periodi.

Giovedì 27 settembre, ore 18 Palazzo Madama. Inaugurazione della mostra “La Sindone e la sua immagine”, in calendario nella Corte Medioevale di Palazzo Madama tra il 28 settembre 2018 e il 21 gennaio 2019. Organizzato in collaborazione col Polo Museale e curato da Clelia Arnaldi di Balme, con la consulenza scientifica di Gian Maria Zaccone, direttore del Centro Internazionale di Sindonologia di Torino. Il Museo della Sindone ha anche offerto in prestito per l’esposizione otto pezzi delle sue collezioni, tra cui la cassetta che servì a trasportare la reliquia a Torino nel 1578 e la macchina fotografica da campo utilizzata da Secondo Pia, il primo a documentare fotograficamente la Sindone nel 1898.

Venerdì 28 Settembre, Ore 10 Biblioteca Nazionale. Convegno di studi sulla Cappella della Sindone tra Storia e Restauro. Nel quadro delle relazioni sul tema La Santa Sindone: Storia e Devozione, intervento del prof. Gian Maria Zaccone, direttore del Centro Internazionale di Sindonologia su “La Sindone nella Chiesa: pietà, devozione e culto tra Medioevo e Barocco”.

Domenica 30 settembre, Ore 10 Tour sui ponteggi del cantiere del SS. Sudario

Ore 11 Visita al Museo

Ore 12 Vin d’honneur nel cortile del Museo

Costruita nel Settecento, a servizio della Confraternita del SS. Sudario, a cui ancora oggi appartiene, la chiesa del SS. Sudario è dall’aprile scorso oggetto di un puntuale restauro.

Il lavoro interessa, sulla volta a botte, le inquadrature barocche trompe-l’oeil realizzate dal veneziano Pietro Alzeri e, proprio al centro della volta, il dipinto la Trasfigurazione di Cristo, firmato nel 1734 dal pittore piemontese Michele Antonio Milocco.

Gli interventi sono stati affidati al Centro di Conservazione e Restauro della Venaria Reale, che conta di chiudere il cantiere nell’autunno inoltrato.

Il gruppo sarà invitato a salire sui ponteggi, che, a dodici metri di altezza si estendono sotto l’intera volta della chiesa e che sono stati montati nel rispetto delle più avanzate norme di sicurezza, con scale ampie e protette da mancorrenti.

Il trompe l’oeil della Chiesa, che è l’unico esempio rococò in Piemonte a simulare un cielo aperto, offre notevoli suggestioni quando lo si guardi dal basso, ma consente prospettive inedite e ancora più avvincenti quando lo si ammira a uno-due metri di distanza.

A tour ultimato, sarà organizzato un vin d’honneur nella corte della Confraternita del SS. Sudario.