

CONVEGNO INTERNAZIONALE

VEDERE E GUARDARE ATTRAVERSO LE PAROLE: CONTRIBUTI PER UNA STORIA DELLA CULTURA VISUALE DEL CRISTIANESIMO ANTICO E TARDOANTICO

TORINO
9-11 OTTOBRE
2019

Fondazione Luigi Einaudi, Via Principe Amedeo 34

Biblioteca Erik Peterson, sala Michele Pellegrino, 3° piano, Via Giulia di Barolo 3A

Anca Vasiliu

La transformation des images bibliques en images mentales dans l'exégèse de Philon d'Alexandrie

Daniele Guastini

Il problema delle sopravvivenze pagane nella tradizione iconografica cristiana delle origini: Aby Warburg o Erich Auerbach?

Fabrizio Bisconti

La traduzione figurata delle storie bibliche nella civiltà iconografica paleocristiana: i racconti continui, le figure, i simboli

Gabriele Pelizzari

L'adozione critica dei documenti visuali paleocristiani nella storiografia delle origini cristiane: presupposti metodologici e prassi esegetica

Lorenzo Cigaina

Il motivo delle sette stelle nell'Apocalisse e l'immaginario greco-romano

Luca Arcari

"Vedere le voci": dall'Apocalisse di Giovanni all'Ascensione di Isaia (passando per l'Apocalisse di Abramo)

Giovanna Ferri

La storia di Giobbe nell'immaginario figurativo paleocristiano tra canone scritturistico e testi apocrifi

Patricio de Navascués

Le opere di Ippolito attraverso un approccio iconologico

Raquel Oliva Martínez

Novaciano, De spectaculis IX-X: el primer film de la historia salutis

Maria Dell'Isola

Guardare e apparire: la costruzione visiva dell'agire sociale delle donne nel cristianesimo antico

Davide Tomaselli

Il paradeigma della casa e dell'argilla nel Simposio di Metodio di Olimpo

Andrea Nicolotti

Vedere e interpretare le pietre: Eusebio di Cesarea e la basilica di Tiro

Dimitri Cascianelli

La perdita statuaria cristiana in metalli preziosi nelle fonti letterarie del IV secolo: aspetti e problematiche

Francesco Lubian

Lo sguardo cristiano sul creato: senso della vista e uso delle immagini nel sesto libro dell'Esamerone ambrosiano

Roberto Alciati

Il vedere non rappresentativo dell'asceta cristiano secondo Evagrio Pontico e Cassiano

Daniel Lemeni

Sight, Pilgrimage and Ascetic Physiognomy in the Early Antique Monasticism

Luca Avellis

Le ekphrasis di immagini tra letteratura e cultura figurativa: i casi di Asterio e Gregorio di Nissa

Leonardo Lugaresi

Far vedere senza descrivere. Spunti di "visualizzazione drammatica" nelle Confessioni di Agostino

Roberta Franchi

Prudenzio, Peristephanon 9 e 11: il potere dell'ekphrasis e il processo di cristianizzazione

Valerio Neri

Vedere Dio: la dialettica fra i vescovi e il loro gregge (IV-V secolo)

Carla Noce e Matteo Braconi

Alcune riflessioni sul rapporto testo-immagine a partire dall'arazzo dipinto dell'Abegg-Stiftung di Berna

Adele Monaci

Ritratti in parole di demoni e santi nella Vita di Antonio di Atanasio di Alessandria

Teresa Piscitelli

L'ecfrasis nella poesia di Paolino di Nola

Chiara Spuntarelli

Enargheia e drammatizzazione nei Panegirici di Giovanni Crisostomo

Maria Cristina Carile

Visualità del celeste: l'immaginario delle pietre preziose nel tardoantico

Tiziano Ottobrini

L'immagine plasma la realtà: intorno all'eidopoietica del tabernacolo noetico nella Topographia Christiana di Cosma Indicopleuste