

Con il patrocinio di



REAL CHIESA  
DI SAN LORENZO

# TORINO CHAMBER MUSIC *FESTIVAL*



## O SACRUM CONVIVIUM

Sabato 20 Gennaio 2024 ore 16:00

REAL CHIESA DI SAN LORENZO  
Piazza Castello ang. Via Palazzo di Città (TO)

CORO POLIFONICO  
SAN GIOVANNI BATTISTA  
DI ORBASSANO

*Serena Baretta, pianoforte*  
*Direttore Matteo Gentile*

**Ingresso Libero**

## STORIA DELLA CHIESA

Il 10 agosto 1557, il duca Emanuele Filiberto sconfisse a San Quintino l'esercito francese, permettendo l'egemonia spagnola sull'Europa, grazie alla successiva Pace di Cateau Cambrésis (1559), e il proprio ritorno in quel Ducato di Savoia, che di lì a poco avrebbe iniziato a cambiare profondamente. Era il giorno di San Lorenzo e sia Felipe II di Spagna che Emanuele Filiberto promisero la costruzione di un luogo di culto a lui dedicato. Felipe costruì il Monastero di San Lorenzo dell'Escorial, a poche decine di chilometri da Madrid, dove poi si ritirò negli ultimi anni della propria vita. Emanuele Filiberto, impegnato nella costruzione della Cittadella e nella riedificazione dello Stato, non aveva le risorse sufficienti per una nuova chiesa e dedicò al Santo l'esistente chiesa di Santa Maria ad Presepae. Fu qui che, tra l'altro, Emanuele Filiberto fece portare la Sacra Sindone, affinché fosse venerata da San Carlo Borromeo, per un ex voto fatto durante la peste di Milano.



# Torino Chamber Music *Festival*

Sabato 20 Gennaio 2024

Real Chiesa di San Lorenzo

O SACRUM CONVIVIUM

## CORO POLIFONICO SAN GIOVANNI BATTISTA DI ORBASSANO

*Serena Baretta, pianoforte*

*Direttore Matteo Gentile*

Trad. Aymara

Navidadaw purinini

Trad. Francese

Les anges dans nos campagnes

Trad. Catalano

El noi de la mare

M. Flecha “il Vecchio”

Riu, riu, chiu

P. Bębenek

Dzięki Ci Panie

R. Padoin

Preghiera

C. Ferrari

Missa brevis gregoriana

M. Zuccante

Missa parca in angustiis, Kyrie

M. Gentile

Messa fluida, Kyrie

T. Tallis

All Praise to Thee

Su musica di W. A. Mozart (attrib.)

Tu mi guardi dalla croce

Su musica di G. F. Händel

Finché confido nel mio Signore

Spiritual

My Lord, What a Morning

**Il Coro Polifonico S. Giovanni Battista di Orbassano**, diretto da Matteo Gentile è associato a Musicaviva dal 2024, è un coro misto dedito prevalentemente alla musica sacra (non liturgica). È nato in seno all'omonima parrocchia orbassanese, e ha da sempre riservato un'attenzione speciale ai messaggi di pace e fratellanza veicolato dal canto corale sacro. Il repertorio del coro, molto variegato, spazia dalla musica medioevale (gregoriana) a quella contemporanea (Mauro Zuccante, Carlotta Ferrari), passando per l'epoca rinascimentale (Thomas Tallis, Giovanni Pierluigi da Palestrina) rinascimentale e barocca (Antonio Vivaldi), senza disdegnare il canto popolare. Il coro si è esibito in svariati luoghi della cultura, prendendo parte a numerosi festival e rassegne, ed eseguendo alcune prime esecuzioni assolute di brani contemporanei.

**Matteo Gentile** studia Musicologia presso l'Università di Pavia e direzione di coro e composizione corale presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Ha approfondito la direzione di coro, tra gli altri, con Brady Allred, Dario Tabbia, Luigi Marzola, Petra Grassi, Davide Benetti e Maurizio Sacquegna. Ha studiato direzione d'orchestra con Ennio Nicotra, presso la Ilya Musin Society. È direttore e fondatore dell'ensemble vocale giovanile Novi Cantores Torino e dell'ensemble strumentale barocco Camerata Barocca Musicaviva. Dirige inoltre la Corale Po e Borgo Po, il CorAperto (Piccoli Cantori di Torino), il Coro Polifonico S. Giovanni Battista, il coro Vet&Fan e l'ensemble vocale Claricantus. Collabora alla direzione della Corale Universitaria di Torino dal 2020, e dal 2018 è direttore artistico del Laboratorio Musicale Vianney. Nel 2022 è stato direttore ospite del Coro G (dir. Carlo Pavese), curando l'esecuzione del Magnificat vivaldiano. Dal 2017 è inoltre intensamente attivo come direttore d'orchestra, didatta, compositore, arrangiatore e redattore musicale. I suoi principali interessi di studio vertono sul repertorio corale dei secc. XVI e XX, sul Barocco strumentale italiano e sull'estetica musicale greca antica.

**MUSICAVIVA Associazione Musicale**

Sede Legale: Via Induno, 20/A 10137 Torino

Sito: [www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) - Mail: [musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com)

Info: Musicaviva 3392739888

